

КАК ЖИЗНЬ ТОГО ТРЕБУЕТ

Отличительная особенность питомца хореографического училища Саши Балабанова проявилась уже с первых шагов в большое искусство: он нес в себе главное достояние простой рабочей семьи, в которой вырос, — трудолюбие. Оно привело Александра Балабанова в Новосибирский Государственный академический театр оперы и балета.

Жизнь солиста балета — это постоянные открытия, из которых и складывается творческая индивидуальность. Альбер в «Жизели», Фархад в «Легенде о любви», Спартак — все эти партии уже не раз прочитаны мастерами большой сцены; важно было найти свою собственную трактовку образа.

— Всегда стремлюсь к тому, чтобы зал сопереживал любимому герою. Для этого я сам должен прожить жизнью того же Спартака, сконцентрировать и выплеснуть в спектакле все, что накоплено на репетициях. — Александр рассказывает о том, как через весь репертуар кордебалета шел к мастерству, к пониманию тех образов, которые дали ему имя в театральном мире.

Он признался, что оробел, когда получил приглашение выступить в Большом театре Союза ССР. То была понятная робость: лучшая сцена и лучшая труппа в мире. Но периферийный солист ни в чем не почувствовал менторства «звездных» коллег. Очень много дали Балабанову репетиции с Марисом Лиепой. После сцены боя Спартака и Красса вместе анализировали танец, его психологические нюансы:

— Саша, в этом эпизоде обязательно нужен нерв...

Сибиряк оказался достойным партнером, после спектакля ему аплодировала вся труппа.

Франция и Япония, Италия и Австрия, гастроли в странах социалистического сотрудничества. Что главное для А. Балабанова в этих поездках?

— Авторитет советского балета. В нем особая удаля и широта человеческого души, — рассказывая о своих зарубежных впечатлениях, Александр с улыбкой вспоминает дотошного газетчика, суть интервью которого сводилась к вопросу: «Есть ли у вас вилла?».

Да, есть у него «вилла», есть. Но представления о благополучии и престижности у собеседников были неадекватны. Александр дорожит ценностями, которые меркам



обывательского потребления не поддаются.

Н а р о д н о м у артисту РСФСР А. Балабанову одному из первых вручен скромный знак «Лучший депутат района». Одиннадцать лет работает он в депутатской комиссии по культуре Центрального райсовета. Но занимается не только профессионально близкими вопросами. Многие идут к нему со своими бедами и проблемами — людская молва легкокрыла: «Депутат Балабанов выслушает и поможет...».

На рассмотрение сессии райисполкома готовился как-то вопрос о работе жилищно-эксплуатационных управлений. Балабанова попросили помочь в проверке. Можно, конечно, посмотреть, составить справку, отметить плюсы и минусы. Но к депутатской миссии Балабанов не может относиться формально. По всем квартирам прошел депутат. Заинтересованная и обстоятельная проверка сказалась на улучшении работы управления.

Гражданская позиция Балабанова формировалась и в общественной работе в своем театральном коллективе: многие годы он был секретарем комсомольской организации, как член партийного бюро возглавлял группу народного контроля. А четыре года назад в стенах Новосибирской Высшей партийной школы услышали фамилию слушателя Балабанова. Многие не сразу сообразили, что это «тот самый» Балабанов — солист балета. Да и своих коллег удивил Александр решением учиться на общепартийном факультете заоч-

ного отделения. Приходилось выслушивать и добродушный юмор одноклассников: «Как там трактовка образа Спартака в свете требуемой хозяйственной реформы?».

Что и говорить: парировать реплики было проще, чем учиться. Академически насыщенная программа партийной школы, большой объем работы с первоисточниками не предусматривали скидок для солиста балета. И никакой сессией не объяснишь зрителю, если выход на сцену будет неудачен. Значит, надо научиться все сочетать и везде успевать. «Зачем это тебе, Саша?» — не так уж редко слышал Бала-

банов участливый вопрос.

— Взять хотя бы шефские связи. Они выводят нас на встречи с рабочими предприятиями, с сельскими тружениками. В беседах с людьми видишь, что их интересует не только сценическая деятельность актера. Им хочется понять, что ты за личность, что знаешь об их нелегком труде. И если они чувствуют, что тебе близки и понятны их проблемы и заботы, легко устанавливается та самая взаимосвязь, которая обогащает каждого. Школа научила меня широко смотреть на проблемы, которые, казалось бы, ничего общего с моей профессиональной деятельностью не имеют. Без политической культуры я буду просто близоруком, — так объясняет Александр свою позицию.

«Нужен нерв...», — Александр довольно часто повторяет для себя однажды услышанный совет. Это значит, нужно дать полнокровность образу, над которым работаешь, полнокровность жизни, которой живешь. Его профессиональная, просветительская и общественная работа не есть простой набор обязанностей, поручений, забот. Это органическая потребность Александра Балабанова жить и действовать так, как сегодняшний день того требует. Как требует теперь и его новое положение: слушатель выпускного курса Новосибирской ВПШ избран секретарем партийной организации театра. Новый, 1985-й год будет для него трудным, но тем более счастливым.

Т. СИТНИКОВА.

Фото Н. Косырева.

1984
30 ДЕК
НОВОСИБИРСК