

Артиста Клевского академического русского драматического театра имени Леси Украинки Леонида Бакштаева николаевцы знают не только по многочисленным кино- и телефильмам, постановкам. Знакомство с ним состоялось значительно раньше, чем Леонид Георгиевич снялся в фильме «Белая птица с черной отметиной», получившем на VII международном кинофестивале в Москве золотой приз.

Леонид Бакштаев играл на сцене Николаевского театра имени В. П. Чкалова. Сейчас он исполнитель ведущих ролей основного репертуара театра имени Леси Украинки, один из любимых артистов театральной Украины. От роли к роли растет мастерство артиста. Особенно интересны в его исполнении образы паних современников, людей, глубоко преданных своей Родине, непримиримых к злу во всех его проявлениях, убежденных и страстных, умных и честных в работе, любящих, требовательных к себе и окружающим.

Наш корреспондент попросил Л. Г. Бакштаева рассказать о своих новых работах, поделиться мыслями о роли театра, артиста в обществе, содружестве его со зрителем. Публикуем запись этой беседы.

Л. Г. Бакштаев:—Новые работы. Это прежде всего роль Алексея Чешкова в спектакле «Человек со стороны». Мне дорога и близка мятежная и чистая душа коммуниста Чешкова. Приватствую его деловитость, восхищаюсь работоспособностью, нежеланием идти облегченным, проторенным путем, плавать в зыбком море приятных иллюзий. Разделяю его точку зрения. Нельзя уже руководить производством только на уровне интуиции, судить о человеке по декларациям, а не по делам. Очень возможно, что в моем Чешкове есть некоторое несовпадение между интеллектуальностью и интеллигентностью. Но мне хочется выразить главное в моем герое — его безупречную верность делу, желание как можно больше сделать для родной страны.

Этому образу в какой-то степени созвучны и горьковский

Егор Черкун в «Варварах», которого мне посчастливилось сыграть, и Андрон Русу из пьесы Друцэ «Птицы нашей молодости». Да и Патрик Дюран из пьесы Собко «Второе свидание» тоже идет трудной дорогой борца. Сделать эти характеры полнокровными помогли предшествующие работы, роли, сыгранные на сцене Николаевского театра. Глеб Космачев, например, из одноименной пьесы Шатрова, лейтенант Часовников в «Океане» Штейна, Родик из «Иркутской истории» Арбузова. Эти работы помогли мне утвердиться как актеру, выразить себя, сформироваться творчески.

Без преувеличения скажу, что своим творческим становлением и ростом обязан не только столичному театру, а и так называемым периферийным, в частности николаевскому. Глубоко убежден, что сказать свое слово в искусстве можно не только в столицах. Родился же в районном центре Литвы театр, ступень творческого мастерства которого завидна для многих столичных театральных коллективов. Провинция — категория не географическая, а духовная.

ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ТЕАТР?

ГРАЖДАНСКАЯ ПОЗИЦИЯ АКТЕРА

И об этом должны всегда помнить и мы, артисты, режиссеры и зрители. И если между зрителем и театром выросла ледяная стена отчуждения, потерянные ключи к сердцам людей надо искать в повышении гражданской значимости творчества, ювелирно оттачивать мастерство, смело отвечать на волнующие современников вопросы.

В этих моих суждениях нет ничего нового. Театр — организация идеологическая, помощник партии и государства. Русский театр всегда был глубоко гражданским. Надо похозяйски пользоваться этим драгоценным наследием, приумножать его, а не транжирить. Не все то, что блещит со сцены, — золото. Зрителей нынче не обманешь ни ложным блеском, ни самой искусной интригой. Они требуют гражданской честности, глубокой мысли, полной самоотдачи.

— Что вы можете сказать о николаевском зрителе!

— Николаевцев вспоминаю очень тепло. Зрители и театр в Николаеве хорошо понима-

ли друг друга. Мы были друзьями. Зрительный зал театра имени Чкалова так и запомнился мне — аплодирующим. Было много цветов. Для меня каждая встреча с николаевцами была праздником. А встречались мы часто. И не только в театре, а в цехах заводов, фабрик, говорили по душам на зрительских конференциях. Помню, молодежная газета «Комсомольська іскра» проводила конкурс на лучшего артиста года. Мне посчастливилось быть лауреатом этого конкурса. И сейчас горжусь этим первым моим лауреатством. Тогда я получил много писем от моих николаевских друзей — зрителей. Их мысли, мнения, замечания, одобрение помогли мне совершенствовать свое умение.

Атмосфера доброжелательности в театре, творческого отношения друг к другу способствовала профессиональному росту. Ахтеры старшего поколения помогали нам, молодым. Все было, как в доброй семье: вместе радовались удачам друг друга, вместе

освобождались от недостатков, берегли хорошие традиции. Для артиста такой жизнедеятельный микроклимат в театре — как теплый, весенний дождь для растения.

— Леонид Георгиевич, что вы скажете о своей профессии, ее роли в обществе!

— Нового ничего. Никому уже не надо разъяснять, что артисты призваны помогать партии и государству в решении насущных проблем, людям — быть лучше, сильнее, порядочнее, как говорил поэт, будить души прекрасные порывы. Никто уже не испытывает радости от пустого увеселительства. Вот, пожалуй, причина того, что зрительское признание завоевывают все чаще и чаще артисты, чье творчество созвучно передовым идеям, глубоким и смелым мыслям, светлым идеалам, актеры — личности.

Не мне принадлежат слова о том, что мы, артисты, — счастливые люди, что наша жизнь протекает в атмосфере творчества, мечты и ее сцениче-

ского воплощения, коллективной художественной работы. Мы живем своей и своих многочисленных героев жизнью, служим своему народу. Это ли не радость? Надо только, как на сцене, быть и в обычной жизни проводником прекрасного.

— Артист театра и кино, педагог театрального института — не мешает ли творить одно другому!

— Нет, не мешает. Скорее, мобилизует, обогащает, дисциплинирует. Кроме своих профессиональных интересов, живу интересами, казалось бы, и не относящимися непосредственно ко мне как к актеру. При работе над ролью Алексея Чешкова подружился с рабочими, инженерами завода «Большевик». Их волнения и радости стали моими. Удачи и волнения моих студентов не безразличны и мне. Жить густо, с максимальной пользой для людей, своей страны — такой приказ совести гражданина. Время ускорило. Мой Чешков тоже стремится сделать как можно больше полезного для своего народа в единицу времени. Это и моя человеческая позиция.

— Что передать николаевцам!

— Прекрасный театральный Николаев достоин отличного театра. Театр имени Чкалова имеет славное прошлое, богатые традиции. Хочется пожелать настоящим творческим удач театру, радостных, волнующих спектаклей, которых ждет от него зритель.

Всего доброго моим коллегам и славным труженикам Николаевщины.

Беседу записала

А. ВИНОГРАДОВА.