

Леонид Бакштаев



В спектакле «Иванов» А. П. Чехова Киевского русского драматического театра имени Леси Украинки (постановка главного режиссера театра В. Ненашева) Л. Бакштаев исполняет главную роль. Не рефлексия Иванова, не паническое смятение перед крахом лучших чаяний акцентируются в образе, а беспощад-

ный суд над собой, нарастающее прозрение.

Иванов у Л. Бакштаева темпераментен, но и в минуты эмоциональных вспышек он не теряет власти над собой. Порыв к Шурочке трактуется Бакштаевым как всплеск былых надежд на возможность счастья. В свою очередь отказ от женитьбы для него не безвольное отступление, напротив, возврат ко всему тому, что так высоко ценилось им в молодости, к честности и чести. Самоубийство Иванова — единственный возможный протест против компромисса. Выстрел в финале звучит логическим завершением внутреннего движения сценического образа.

В этой работе артиста еще раз по-новому прозвучала постоянно волнующая его тема высокой ценности человеческой личности, силы и красоты судеб, отданных для служения общественно значимым целям.

Л. ВИРИНА,
наш соб. корр.

Соб. корреспондент, 1977, 8 апреля