

— **ЛЕОНИД** Георгиевич, прежде всего традиционный вопрос: как и когда начался ваш творческий путь?

— Закончил я Минский театрально-художественный институт. Получил диплом артиста драмы и кино. Параллельно с работой в театре начал сниматься в кино. Главная тема в моем творчестве — военная. Первым моим фильмом был «Незабываемые» Юлии Солнцевой, по сценарию Александра Довженко.

Лента «На Киевском направлении» — о киевском подполье. Потом был фильм «Белая птица с черной отметиной», который на Московском кинофестивале в 1974 году получил золотой приз. После этого меня пригласили на роль Дегтярева в картине «Комиссары». В «Бумбараше» сыграл командира Чубатова. Это фильм особый, не похожий на другие картины военной тематики: музыкальный, остро сыгранный актерами и очень удачно поставленный.

В фильме «Аты-баты...» судьба моего героя переплетается с моей биографией. Константин такой же подранок войны, у которого она отобрала отца и мать.

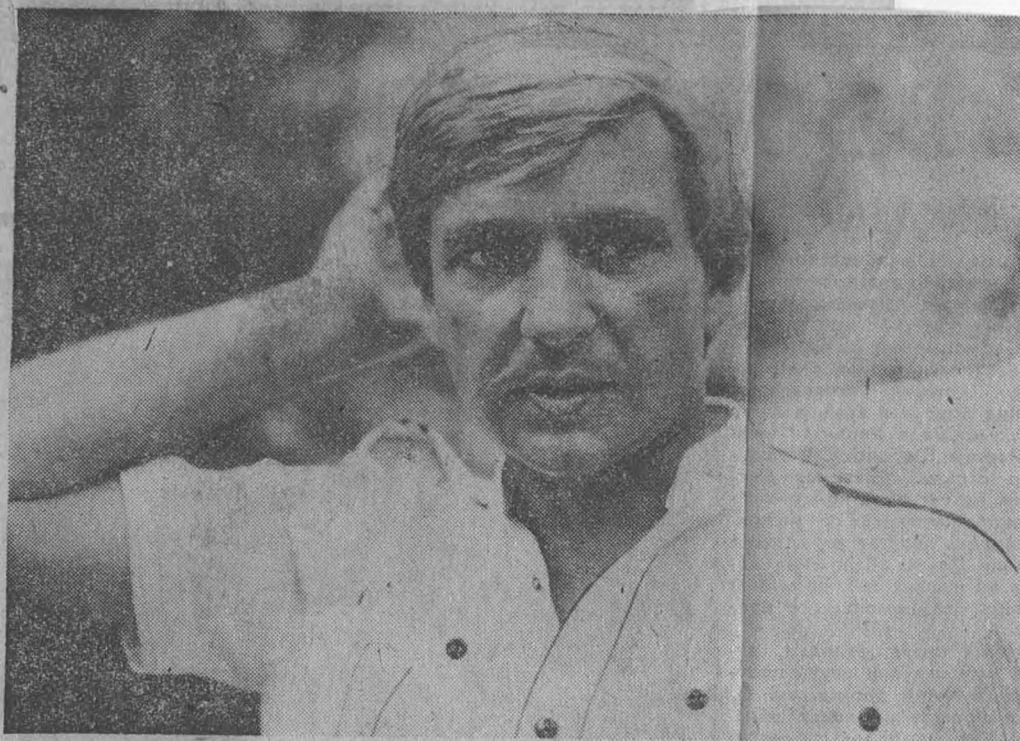
— Значительное место в ваших работах занимает тема нравственности. «История одной любви», например. Часто ли вам приходится встречаться с чеховскими героями?

— Встреча с чеховской драматургией всегда приносит творческую радость. В театре имени Леси Украинки, где я работаю, мне пришлось играть в спектаклях «Вишневый сад», «Иванов». И вот — фильм «История одной любви», роль человека, который всю жизнь любит одну женщину и боится ей открыться, признаться в этом, сомневаясь, мучаясь: а принесет ли им это счастье? Вместе с тем он чувствовал себя счастливым потому, что любил.

Сейчас остро стоит проблема положительного героя в кино и в театре. В связи с этим хотелось бы вспомнить пьесу Шатрова «Синие кони на красной траве», где мне довелось играть Владимира Ильича Ленина. Эта пьеса удивительно современна и отвечает на многие вопросы, которые нас волнуют сегодня.

— Хотелось бы познакомиться с вашими партнерами, с творческим коллективом театра имени Леси Украинки.

— В нашем театре работают известные артисты. В том числе Ада Роговцева.



ВИЗИТНЫЕ КАРТОЧКИ НАШИХ ГОСТЕЙ

УДАЧА ПРИНОСИТ РАДОСТЬ

Тепло встретили в курортном городке «Донбасс» заслуженного артиста УССР Леонида Бакштаева — исполнителя главных ролей в фильмах «Комиссары», «Аты-баты...», «Белая птица с черной отметиной», «Бумбараш», «День первый — день последний» и многих других. Эту встречу организовало Крымское бюро пропаганды советского киноискусства.

С ней мне пришлось играть во многих спектаклях: в «Вишневом саду», «Иванове», «Хождении по мукам». В спектакле «Надеяться» она выступила в роли Леси Украинки, я сыграл Менжинского, человека, которого поэтесса любила. С Ларисой Кадочниковой мы были партнерами в фильмах «Белая птица с черной отметиной», «Комиссары», «История одной любви». С Валерией Заклучной встречались в кинокартинах «Сладкие колокола», «Простые заботы».

— Вам, наверное, часто приходилось встречаться с Леонидом Быковым.

— О Быкове я мог бы рассказывать много. Это был необыкновенный души человек. Сердечный, искренний, мягкий. «Это была совесть всей студии», — говорят о нем. Его безгранично любили актеры. Помню такой эпизод. Под Москвой мы снимали «Аты-баты...». Мороз — до 40 градусов, снег, метель, глубокие сугробы... И вдруг оказалось, что помощник оператора

поставил не ту рамку, которая необходима для широкого экрана. Это сразу никто не заметил. Быков ни слова не сказал ему. На следующий день пересняли все заново...

После возвращения в Киев с Быковым случился инфаркт. Он в больнице написал шутивное письмо-завещание. Но судьба, к счастью, распорядилась иначе. Быков выздоровел, закончил съемку картины «Аты-баты...», которая с любовью была принята зрителями. За этот фильм он был удостоен звания лауреата Шевченковской премии.

Сейчас на студии отсняли киноленту «Человек, которого любили все». Когда смотришь ее, еще раз удивляешься вдохновению, выразительности, юмору, человеческому такту, пластичности, мягкости Леонида Быкова. Он погиб в автомобильной катастрофе. Медицинская экспертиза потом определила, что у него наступил инфаркт еще до столкновения с грузовиком... Хоронили его так, как

он завещал: без пышных речей, без оркестра. Его просьба — спеть на могиле «Смуглянку». Помните — «В бой идут одни «старики»? И когда друзья пели, не было человека, который бы не плакал...

— Леонид Георгиевич, в чем вы видите секрет удачи картины, ее долгую жизнь?

— Удача фильма зависит, прежде всего, от драматургического материала, в котором должны быть заложены те проблемы, которые нас волнуют и будут волновать еще одно поколение. Много, конечно, зависит от режиссера. От того, как он сумеет организовать весь творческий процесс. От подбора актеров, от того, какая атмосфера сложится на съемочной площадке.

— Ваш приезд в Крым связан со съемками?

— Да. Под Симферополем снимали эпизоды фильма «Преодоление». Работы впереди — непочатый край.

Беседу вел
В. ТРИЩУК,
культурный организатор Ялтинского Дома творчества ВТО.

На снимке: заслуженный артист УССР Леонид Бакштаев.

Фото А. НАЗРУКА.