

Ким Бакши:

„Армения — цель моей

ЖИЗНИ“

КОМСОМОЛ
г. Ереван

Квартира московского журналиста и кинодраматурга Кима Бакши напоминает большую армянскую библиотеку. Книжки, книги, они посвящены Армении, ее истории, архитектуре, искусству, этнографии. На стенах — армянские пейзажи, чеканка, фотографии.

Недавно на полках появилось еще одно произведение. Московское издательство «Изобразительное искусство» выпустило в свет книгу К. Бакши «Судьба и камень», представляющую полного сокровенного смысла оду армянскому зодчеству. По поводу этой, третьей, посвященной Армении книги и состоялась наша беседа.

— Впервые я побывал в Армении в 1964 году, — рассказывает Ким Бакши. — Журнал «Огонек» командировал меня в Ереван за статьей о Матенадаране. У меня было письмо к Вахтангу Ананяну, который принял меня очень радушно. Мое первое открытие Армении состоялось с помощью этого прекрасного писателя-натуралиста. Будучи человеком, интересующимся духовной историей человечества, я оказался в стране древнейшей цивилизации и был потрясен Арменией, которая создала общечеловеческие ценности — ровесники культуре Ассирии и Вавилона, Древней Греции и Рима. Даже в какой-то момент я почувствовал себя первооткрывателем, но, конечно, ошибался. Многие выдающиеся люди были приобщены и к этой колыбели цивилизации. Неужели все известно уже об этой стране и невозможно сказать ничего нового? Но вот я в Матенадаране. То, что я увидел здесь, было выше всякого воображения. Чем больше я углублялся в изучение сокровищ рукописной книги, тем больше места занимали они в моем сердце. Я почувствовал, что мне придется выйти за рамки журнальной статьи. Глубоко и упорно изучая материалы Матенадарана, историю, культуру армянского народа, я написал книгу «Орел и меч», посвященную армянским манускриптам. Честно говоря, тогда еще я не знал, что Армения займет в моей жизни так много места. Затем я не раз еще совершал поездки по Армении, у меня

появилось там много друзей. Постепенно открыл для себя еще одну область, в которой проявился талант армянского народа, — армянское зодчество, которое, по моему мнению, является одной из золотых ветвей мировой архитектуры. А чтобы убедиться в этом и убедить читателя, я специально стал заниматься изучением архитектуры многих стран древнего мира — Ассирии, Сирии, Греции, Византии, Рима и других. В этой общечеловеческой сокровищнице армянская архитектура выделяется своеобразием и мощью. Так родилась моя очередная книга «Судьба и камень», являющаяся данью моей души этому высокому искусству. Хотя и мои книги посвящены армянским рукописям и архитектуре, в них вошли и мои раздумья о судьбах народа.

Моя «Армениана» продолжается. Хотелось бы рассказать о следующей моей работе. По заказу Центрального телевидения на киностудии «Ереван» снимается документальный фильм в 12 частях, посвященный Матенадарану. Мне выпала высокая честь написать сценарий этой ленты, за что я благодарен судьбе. Кстати, в этом деле у меня есть некоторый опыт. В Москве были сняты два документальных фильма об Армении по моим сценариям. Нынешний фильм предоставляет мне единственную возможность рассказать о воплощенной в книгах мудрости армянского народа.

Когда мне говорят, что армянская культура обязана мне как популяризатору, я всегда возражаю, так как сам обязан Армении очень многим. Обязан стране, обладающей столь высокими духовными сокровищами, что могут наполнить содержанием не одну человеческую жизнь. Я узнал и полюбил сильный народ, который уверенно ищет и находит свой путь. Я радуюсь успехам Армении, печалюсь ее тревогами. Армения стала целью моей жизни, а приобщение к ней и к ее культуре тех, кто еще не знаком с ней, — долг моей души.

Р. АИРАПЕТЯН,
корр. Арменпресс.