

Азербайджан
Тал. - 2000. -

Бродячая собака

- 20 дек. - с. 7

Всемирный хаос вместо имперской музыки

ПОЗАВЧЕРА на пресс-конференции в Международной конфедерации театральных союзов Гидон Кремер, Александр Бакши и Кама Гинкас рассказали о новом музыкально-театральном проекте, который, кажется, станет самым впечатляющим зрелищем на предстоящей этой весной III Всемирной театральной олимпиаде. Два года композитор Александр Бакши трудился над «Полифонией мира» – музыкальной мистерией, призванной объединить на новых, современных основаниях все основные направления классической и этнической музыкальной культуры. Полифония, равноправие всех голосов в едином культурном пространстве, по мнению Бакши, приходит на смену имперской европоцентричной идее. К проекту привлечены сам Гидон Кремер (выступает в «Полифонии мира» в роли Солиста) и его оркестр «Кремерата Балтика», австралийский джазист Адриан Мearс, ансамбль ударных инструментов «Les percussions de Strasbourg», Аркадий Шилклопер (валторна и альпийский рожок), верховный шаман Хакасии Татьяна Кобежикова, фольклорная группа индейцев русского Севера, хор п/у Виктора Попова, русская фольклорная группа, мастер тувинского горлового пения Сергей Ондар, Илзе Лиела, а также исполнители на дудуке, зурне, тибетском горне и другие музыканты.

Сюжет почти бессловесного действия «Полифония мира» вообрал в себя основные линии мировой мифологии. Он начинается «Родами Земли», проходит через миф об Орфее и Эвридике, сцену «Умиравший Гамлет», языческое камлание и завершается «Возвращением». В первых и последних частях мистерии звучат все инструменты, задействован весь «сводный хор» исполнителей.

Уже 20 января в Таллине часть музыкантов впервые представит «Орфея», вторую часть мистерии Александра Бакши. Премьера же всей монументальной композиции пройдет в Москве в Театре имени Вахтангова 18 и 19 мая. Кама Гинкас, отважившийся стать режиссером уникального музыкального проекта, в котором принципиально отсутствует дирижер, не уверен в том, сможет ли он привести хаос музыки и действия к сценической гармонии. И, кажется, в этой неуверенности каждого из сочинителей «Полифонии» и заключается неуловимая прелесть их совместного дела, которое сегодня кажется прекрасной утопией, родившейся в сознании идеалистов.

На пресс-конференции также было объявлено о том, что Театр юного зрителя, где служит Кама Гинкас, 19 января возобновляет после двухгодичного перерыва легендарный спектакль режиссера Генриетты Яновской и сценографа Сергея Бархина «Иванов и другие». Состав исполнителей прежний: Сергей Шакуров – Иванов, Игорь Гордин – Боркин, Виктория Верберг – Сарра.

П.Р.