

18 декабря 1970 г.

3

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА НА МЫЗЕ

ТОЛЬКО ДОКУМЕНТЫ



Из автобиографии

«...Родился в 1910 году. Отец — рабочий, мать — домохозяйка. В 1928 году окончил среднюю школу и по комсомольскому набору ушел на лесозавод, где работал подрамщиком. В 1929 году по комсомольскому набору окончил краткосрочные курсы трактористов и работал в Тепло-станском районе нашей области. В 1930, снова по путевке комсомола, поступил на завод «Двигатель революции». Работал сначала чернорабочим, потом учеником токаря, потом токарем по металлу. В 1932 году на собрания первого механического цеха выдвинут, как лучший производитель и лучший участник художественной самодеятельности, на учебу в театральную студию... В 1938 году поступил на работу в Горьковский ТЮЗ. В 1945 — в Горьковский театр драмы, где и работаю до сегодняшнего дня...»

С 1934 года руковожу драматическими кружками. 20 декабря 1945 года приглашен

в клуб имени Кримова в качестве режиссера театрального коллектива».

Из газет и журналов

«...Анатолий Иванович Бакуров — артист Горьковского театра драмы, потомственный нижегородец. Здешняя жизнь за полвека прошла на его глазах. Рассказ Бакурова может стать темой повести или пьесы и одновременно социальным исследованием духовного бытия приволжской деревни наших дней...»

Сюжет прост. Театр «ведет шефскую работу». Что это такое, всем известно: кого-то долго уговаривают, а кто-то с охоткой берется сам. Бакуров...— человек безотказный, но задумался... Мороз свиреп, до Асташки километров 120 поездом, да еще на лошадке немалый кусок по завьюженным дорогам, где только и вырывается санная езда. Из этой Асташки шла скромнейшая, но очень настоятельная просьба: «Хотя бы на единственный вечер прислать консультанта по случаю горячего желания за-

няться искусством». Поехал Бакуров консультантом и, по собственному признанию, «завяз»...

— Знаете, еще на читке я осознал главное, самую суть... Для чего нужны деревне актеры, художники, драматурги? Не театр там создавать, нет! Они нужны, чтобы расцветала духовная красота и натура человеческая облагораживалась. Ну что еще! И мерзешь, едучи в санях, и всякое тут, а награда какая!»

«...Теперь на телевизионном заводе имени В. И. Ленина — свой народный театр. А сколько поставлено пьес! Фонвизин и Островский, Шкваркин и Катаев, местный драматург Геннадий Федоров и Николай Погодин, Арбузов и Киришон...»

Серафима Успенская, заведующая клубной библиотекой, она же актриса народного театра, прочитав однажды «Ялтарное ожерелье» Н. Погодина, решила перенести его на сцену.

Написано письмо автору. В ожидании ответа идет работа над инсценировкой. Кажется,

что-то получается. Наконец, в руках долгожданный конверт: «Ставьте спектакль по своей инсценировке. Я верю, что вы сделали ее, как могли, хорошо. «Утверждать» работу мне незачем. Желаю настоящего успеха. Ник. Погодин».

Успех рождает новые замыслы. А что, если написать свою пьесу? О родном, близком. О тех, кто трудился и закладывал наше сегодняшнее. Об организаторе партийной ячейки П. П. Кримова, чье имя носит клуб, об истории завода и борьбе рабочего класса за прекрасное будущее, озаренное светом ленинского гения... В репертуаре народного театра появляется новый спектакль, поставленный А. Бакуровым, — «Они начинали так».

«Театральная жизнь».

«...Народный театр клуба имени Кримова вместе с автором упорно работал над пьесой. Следует лишь приветствовать плодотворное сотрудничество режиссера А. И. Бакурова, его коллектива любителей драматического искусства и писателя Г. И. Федорова».

«...Пьеса нашей землячки Тамары Глебовой «Сестры Нечаевы» в Горьком уже шла: сразу же после того, как писательница завершила работу, постановку осуществил Академический театр драмы... Надо обладать немалой смелостью и уверенностью в своих силах, чтобы взяться за воплощение на самодеятельной сцене того произведения, которое совсем недавно играли профессиональные мастера...»

Теперь, когда волнующие дни премьеры позади, мы можем прямо сказать: риск оправдался. Большая, напряженная работа увенчалась успехом».

«...Много лет руководит коллективом актер театра драмы

А. И. Бакуров. И все это время отношение к выбору репертуара подлинно творческое. Артисты-любители не идут по проторенной дорожке. Пьесы «Семья» И. Попова и «Крестьянка из Хетафе» Лопе де Вега шли на сцене клуба имени Кримова раньше, чем в профессиональных театрах нашего города».

«...Драматический коллектив клуба имени Кримова существует много лет. Несколько поколений рабочих приобщилось здесь к сценическому искусству, расширило кругозор...»

«...Бакуров пришел к нам в 1945 году. С этого времени мы, действительно, стали расти не по дням, а по часам. Как руководитель в совершенстве знающий свое дело, он полностью отдает все свое умение делу воспитания членов коллектива. Вдумчиво и кропотливо он направляет нас на верную дорогу».

«Горьковская правда», «Горьковский рабочий», «Ленинец».

Из служебной характеристики

«...За время работы в клубе имени Кримова А. И. Бакуров поставил 35 спектаклей. Многие из них отмечены Почетными грамотами и дипломами. Бакуров проводит большую воспитательную работу в коллективе, повышает уровень мастерства актеров, постоянно интересуется их работой, учебной, бытом. Чуткий и отзывчивый, он пользуется заслуженным авторитетом. Его вдумчивая работа делает коллектив школой воспитания рабочей молодежи. Из народного

театра ушли на профессиональную сцену Роберт Спиричев, Анатолий Гаричев, Евгений Быков, Кира Ноздрина и другие».

Из письма А. Гаричева

«...Все мое детство и юность прошли в стенах клуба имени Кримова, в его драматическом коллективе. Я очень многим обязан Анатолию Ивановичу. Благодаря ему, я работаю на профессиональной сцене, благодаря его творческой смелости и уверенности. Какое большое мужество надо иметь, чтобы поручить неопытному юнцу-десятикласснику роль Владимира Ульянова в пьесе Попова «Семья»! Сколько труда вкладывает Анатолий Иванович в каждую свою постановку! Спасибо ему за это!»

Послесловие

И вот он сидит рядом со мною — седой, невысокого роста, полнеющий человек с добрыми, лучистыми глазами. Говорить с ним очень легко — он умеет слушать, не пропуская ни одного слова, откликается на каждое движение души собеседника; умеет рассказывать так, что перед слушателями словно проходит невидимая кинолента, запечатлевшая в объеме и движении все содержание его рассказа.

Людю у него растроганное. Это результат воспоминаний.

— Да что говорить... Вся моя жизнь тугото связана с этими рабочими парнями и девушками. Я и сам ведь рабочий, по первой профессии, по складу души, по духу своему. Народный театр для меня — второе призвание. Столь же волнующее, столь же удолетворяющее. За 25 лет всякое бывало. Одного не было — чтобы я не понял их, своих учеников, своих коллег, а иной раз и старших товарищей — ведь некоторые дольше меня в коллективе. И я им благодарен за те минуты счастья, которые испытал вместе с ними.

И он смущенно улыбаясь, пытается спрятать охватившее его волнение.

А. ЧЕБОТАРЕВ.

НА СНИМКЕ: А. И. Бакуров.



Литература и искусство

● Режиссер,
педагог,
воспитатель

● На экране —
кинофильм
«Директор»

● Работа
художницы
Мавриной