

РЕКВИЕМ

В художественной галерее «Беляево» открылась выставка акварелей замечательного художника Владимира Бакуменко, трагически погибшего в апреле прошлого года.

Быть может, еще и поэтому экспозиция оставляет впечатление печальное, сумеречное, как будто бы художник предчувствовал беду. Его пейзажи, виды поселков и городов, даже иллюстрации к произведениям Гоголя, даже очаровательные, поэтические цветы, словно окутанные каким-то вещим, мистическим сном, застыли в странном, настораживающем безмолвии, словно привнесенные из иного, нездешнего мира. Мира, созданного неординарным дарованием, столь рано угасшим. Подчас художник поднимается до нравственно - философских обобщений, и тогда названия его работ говорят сами за себя. Это — «Ностальгия», «Одиночество», «Храм», «Нежность»...

А еще акварели Бакуменко удивительно музыкальны. Подчас их мелодии звучат словно реквием, словно хорал в Храме. И это не только мое субъективное мнение. Ведь Владимир по своей первой, быть может, основной профессии — музыкант, он окончил музыкальное училище. А уж потом стал художником, многообещающим художником, талант которого так полностью и не раскрылся.

Подборку подготовил
Евграф КОНЧИН.

Культура. - 1995. - В. 107. - С. 8.