

29 января 1995 года в
пламени пожара на своем
хуторе трагически погиб
талантливый эстонский
композитор, флейтист и
клавесинист

муз. обозрение. - 1995 -

Кулдар СИНК.

март 1931 - с. 13.

Погиб вместе с клави-
ром завершавшейся им
оперы на библейскую тему
для театра "Эстония".

Кулдар Синк родился
14 сентября 1942 года в
семье пастора и художника
Пезтера Синка и компози-
тора Марье Синк. Консер-
ваторию он заканчивал в
Ленинграде у А.П. Петрова
и Б.А. Арапова. Первобыт-
но талантливая натура
Кулдара Синка была все
время в движении, посто-
янно была направлена на
поиски, перевоплощения,
изменения. Отсюда и его
путь — естественный путь
от модернизма к искренней
простоте религиозных пе-
сен. Этой простотой отме-
чено также одно из самых
последних сочинений К.
Синка — балет "Маарья-
маасская месса".

К. Синк принадлежал
к тому поколению молодых
эстонских композиторов,
которые в 60-е годы делали
прорыв к современной му-
зыке на тогдашней терри-
тории СССР. Его соратни-
ками были Э. Тамберг, А.
Пярт, Я. Ряэтс... Кулдар
активно включался в цик-
лы музыкальных мероприя-
тий, которые в те времена
называли "авангардными"
или "экспериментаторски-
ми". Музыкальный язык К.
Синка, полный неисчерпа-
емой фантазии, был ярко
индивидуальным. Тонкое
звуковое чутье, богатство

нюансов, глубокое позна-
ние связи природы и чело-
века сделали его одним из
самых ярких и своеобраз-
ных композиторов Эстонии.
По нему равнялись многие
молодые, которые на при-
мере музыки Синка видели
бескрайние возможности
современных композитор-
ских техник. Из того пери-
ода (60-е годы) в творчест-
ве Синка выделяются ка-
мерные симфонии, форте-
пианные и скрипичные со-
наты, кантата "Времена го-
да", концертно для флей-
ты и оркестра.

В 70—80-е годы в
творчестве Синка раскры-
вается его философская
личность. Он проводит в
своих сочинениях идеи со-
существования и синтеза
разных культур и стилей,
взаимоотношений между
человеком, природой, кос-
мосом, религией.

Особое значение в жиз-
ни Кулдара Синка имели
горы. Неоднократно посе-
щал он Тянь-Шань, Па-
мир, горы Дагестана. Эти
индивидуальные экспеди-
ции превращались в обо-
щительные походы, в кото-
рых он изучал народную
музыку, религию и тради-
ции горных народов. Вер-
шиной этих исканий стала
монументальнейшая трило-
гия фортепианных сонат
"Горы и люди" — круп-
нейшее, пожалуй, сочине-
ние в современной форте-
пианной литературе.

О тонком и чувстви-
тельном духе творчества
Кулдара Синка мы теперь,
к горю нашему, можем го-
ворить только в прошедшем
времени. Во времени на-
стоящем и будущем гово-
рит его музыка — и этим
воскрешается ее автор. Но
это не стало для нас утеше-
нием и не примирит с его
отсутствием среди нас.

Его любимый хутор Оя
в селе Кырвекюля Южной
Эстонии обозначен кругом
дубов — это символ стой-
кости, долговечности, доб-
рожелательства.

Ало ПЫЛЬДМЯЭ