

В добрый час!

Вех Москва - 1993. —  
4 ноября - с. 7

# Она идет по жизни танцуя

Природа щедро наделила ее. Темпераментная драматическая актриса, она превосходно чувствует себя в музыкальных спектаклях: поет, танцует. Еще обучаясь в актерской школе при нашем театре, Ольга стремительно вырвалась вперед, став одним из лидеров курса, а за год профессиональной работы на сцене стала ведущей актрисой театра, успела блеснуть многогранностью дарования.

Ее героини бывают глуповато-просты (жена сапожника, ставшая царицей, в «Солдатской сказке»), коварны и жестоки (Лиса в детском мюзикле «Честные грабители»), рез-

ки и даже грубы (женщина-фронтоничка в мелодраме «Миленский ты мой»). Характерная роль — один, но яркий мазочек. Для нее, лирической героини, важно было обогатить и разнообразить свою палитру, пройдя школу гротеска и даже шаржа, и с этой задачей она блестяще справилась.

В конце минувшего сезона специально для О. Бакулиной была поставлена «Мирандолина» по пьесе К. Гольдони «Хозяйка гостиницы». Олина Мирандолина — букет красок. Ребячливая и озорная, умная и проницательная, ироничная, хитрая и лукавая, легкомысленно-кокетливая, но расчетливая, даже уморительно деловитая в своих проделках, умеющая подать надежду, приласкать и тотчас все поставить на место, притвориться такой беспомощной и тут же, без перехода, сделать насмешливой, властной.

Мирандолина сопровождает танцами озорные куплеты, но и ускользая от жадно тянущихся к ней рук влюбленных аристократов, кажется, она танцует. Вся ее жизнь — пылкий, искрометный танец...

**Геннадий ЧИХАЧЕВ,**

главный режиссер театра.

НА СНИМКЕ: **О. БАКУЛИНА** —  
**Мирандолина.**

Фото Н. ЛИТВАКА.

