

Квантовый сачок

В 1995 году в Нью-Мексико блестящий квантовый физик доктор Сэм Беккет начал испытания по своему сверхсекретному проекту «Квантовый скачок». Доктор Беккет сконструировал машину времени и с ее помощью совершил свой первый скачок во времени в 1956 году. Такова завязка «Квантового скачка», свиду всего лишь телесериала, показ которого по каналу СТС временно прервался.



Доктор Беккет при ассистентуре Эла проживает множество жизней. И каждая — часть американской Истории

Юнна ВОЛОДИНА

● В своих беспрестанных — на 95 серий — квантовых скачках доктор Беккет попадает не только в другое время, но и в другую жизнь, другую судьбу, в другое тело, в конце концов — он заменяет собой людей из прошлого и призван решать в их судьбах некие заковыки, способные повлиять на будущее, на его родное время. Беккет блестяще справляется с задачей, но в свой 95-й вернуться не может. И совершает все новые и новые квантовые скачки в надежде однажды вернуться домой. Он уже побывал шестнадцатилетней черной певицей в начале громокипящих 60-х, командос во Вьетнаме, старым рокером в 80-х, влюбленным в дочку миллионера в 30-х, в «век джаза»... Он был бейсболистом, телерепортером, врачом, юной моделью на конкурсе красоты. Он спал с моделями от порнодельца — чтобы одна из них могла стать врачом и что-то там важное открыть, он ловил маньяка-убийцу, он налаживал отношения чернокожей подающей надежды исполнительницы с отцом-священником, чтобы она могла состояться как певица в будущем... Его единственный друг и наперсник в разрешении проблем прошлого — Эл, иронист и перестраховщик, возникающий в виде голограммы и видимый лишь Сэму, единственный друг и наперсник, дающий разные необходимые советы и консультативно связывающийся с Главным Компьютером.

В сущности этот сериал мало похож на ортодоксальную научную фантастику. Пять «Эмми» (главные американские теленаграды) и два приза амери-



канской кинокритики «Золотой Глобус» достались ему за то, что удивительным образом — удивительным для американского фантастического фильма — в нем совместились элементы чистой фантастики и блестящая драматургия: продуманные характеры, укорененность в эпохе. «Квантовый скачок» открыл жанр реалистической кинофантастики — ведь проблемы, которые решает Сэм, и характеры, с которыми он имеет дело, глубоко укоренены в американской почве и истории. А само действие сериала, вроде бы научно-фантастического, помещено в среду, воспроизведенную с дотошным реализмом.

Более того, «Скачок» — образец даже и психологической фантастики. Ведь мы видели, кого Беккет «заместил» в прошлом, лишь когда он подходил к зеркалу — где отражался человек, в чье тело он вселился. Исполнитель этой роли Скотт Бакула вполне убедительно перевоплощался не только в чернокожего бейсболиста, но и в юных девственников. И в своих розовых

Исполнители двух главных ролей «Квантового скачка» Скотт Бакула (Сэм Беккет) и Дин Стоквелл (голографический Эл) — не совсем типичные американские актеры. Скотт Бакула начинал как актер мюзик-холла, поет и сочиняет музыку, выпустил пять сольных альбомов. А в одной из серий, где он должен был сыграть своего Сэма в теле старого рокера, он, конечно, выступил еще автором и исполнителем песен. Дин Стоквелл вообще пребывает в амплуа, как говорят в Америке, «комика-экстраваганца» с 8 лет. Именно восьмилетним — в 1944 году — он и начал сниматься. Одну из своих первых ролей — маленького беглеца из родительского дома — он сыграл в ансамбле с Фрэнком Синатрой и Джин Келли в фильме «Якорь брошен». И в отличие от других «детских звезд» золотой эры Голливуда, которые закатывались по мере взросления, он с возрастом не терял очков. И даже номинировался на «Оскар» за роль гангстера Тонни-Тигра в «Замужем за мафией».

МЫЛО

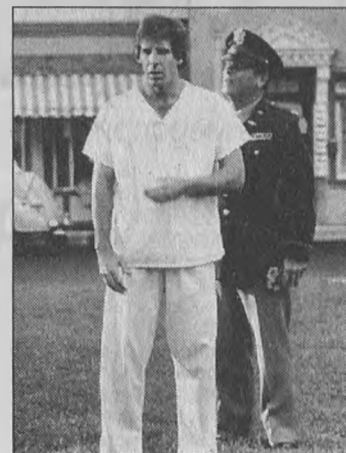
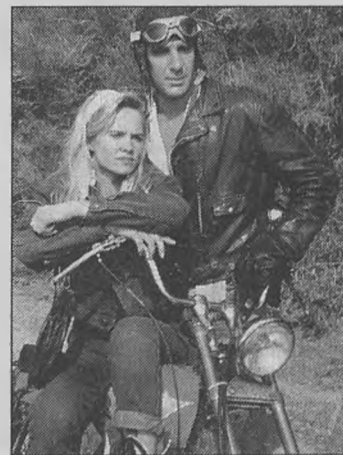
платицах на китовом усе а-ля Мэрилин Монро и губной помаде он был смешон только сначала, а потом, по мере развития сюжета, оказывался вполне ничего себе девушкой.

И все это не больше и не меньше, чем одна девяностопятисерийная метафора: американский человек потерял себя во времени, он изолирован от реальности укорененностью в своем социальном слое и связан с ней с помощью лишь одного человека — своего психоаналитика.

Доктор Беккет демонстрирует то, что совершенно невозможно для обычного

«Квантовый скачок» — это Стругацкие по-американски и на ТВ

человека — и не в смысле путешествий во времени. Ему выпал шанс менять место в жизни, принимать поистине судьбоносные решения, от него действительно что-то зависит. А сегодняшний человек в условиях жесткого давления социума, его иерархий и Большой Истории практически ничего и не решает, ничего от него не зависит.



Этот сериал, как ни странно, придает уверенности в себе человеку — колесу и винтику большого социума. В руках Беккета оказываются человеческие жизни, а ему вовсе не «трудно быть богом», а здорово. Собственно, «Квантовый скачок» — это Стругацкие по-американски.

Никто тут не путешествует в космосе, не интригуется с пришельцами, не урывается от сверхсекретных служб ФБР. Скромный обаятельный физик путешествует по новейшей американской истории и по мере своих скромных, очень человеческих сил преобразовывает ее. Причем «Квантовый скачок» исполняет функции нашего профессора Фоменко, но в интеллигентных формах. Тот своими теориями выражает готовность пересмотреть к черту всю историю рода человеческого, овладевшую обывателем вследствие недовольства современностью. «Скачок» же деликатно внедряется в прошлое, не утверждая при этом, что Древний Рим происходил одновременно с Ренессансом. Разумный конформист Беккет никогда не сует свой научный нос в Большую Историю и Большую Политику. Они полностью себя изжили в глазах тихого и нежного среднего человека. Наш герой имеет дело лишь с историей очень маленькой, не скомпрометированной, с маленькими человеческими жизнями — ведь он действует только на уровне человеческих судеб. В этом-то и фокус — в подкупающем гуманизме этой как бы научной фантастики.

Те, кто еще не успел обратить внимание на «Квантовый скачок», действующий прямо-таки как сачок — увидев хоть одну серию, невозможно не припасть к экрану назавтра, — смогут это сделать в конце июня, когда сериал возобновится на СТС.