

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ  
г. Тбилиси

26 ДЕК 1954

ТЕАТР

## В РОЛИ ТАТЬЯНЫ— Р. БАКОЧЕВИЧ

Вчера в Тбилисском театре оперы и балета имени З. Палиашвили партию Татьяны в опере П. Чайковского «Евгений Онегин» исполнила югославская певица Радмила Бакочевич.

Окончив Белградскую консерваторию в 1956 году, Р. Бакочевич успешно гастролировала в различных странах Европы — Италии, Франции, Германии, Австрии, Болгарии, Польше. В Советском Союзе молодая певица выступает впервые.

Обладая гибким и сильным сопрано прекрасного тембра, Р. Бакочевич свободно владеет голосом, удачно сочетая отличные вокальные данные с подлинным сценическим мастерством.

Татьяна (Бакочевич) — это воплощение юношеской непосредственности, чистоты и обаяния, на смену которым приходит благородная сдержанность с богатой гаммой тончайших переживаний. Особенно эмоционально прозвучала великолепно исполненная певицей «Сцена письма» (II картина). Всю сцену она проводит как бы на одном дыхании, чередуя нежнейшую задушевную кантилену с волевым расширительным форте, робкую застенчивость со страстным признанием.

Слушая Р. Бакочевич, невольно забываешь об условностях сценических ситуаций, вместе с ней отдаешься во власть сложных человеческих чувств и переживаний.

К сожалению, не все участники спектакля пели в этот день удачно. Если Л. Аракелов (Онегин) провел свою партию сравнительно хорошо, то у С. Торели (Ленский) не все звучало одинаково ровно. Т. Малышева (Ольга), несомненно, обладает отлич-

ными вокальными данными, но в ее игре преобладает излишняя суетливость, что, несомненно, лишает образ простоты и естественности.

Отлично звучал оперный оркестр под управлением молодого способного дирижера Гиви Азмайпарашвили.

Э. ДАТЕШИДЗЕ.



НА СНИМКЕ: сцена из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

Партию Татьяны исполняет Радмила Бакочевич, партию няни — Р. Геловани.