

Цветы из «Грааля»

Сергей Сафонов



Галерея-2005-18-20 июль 03

Кто-то говорит, что, садясь за руль, надо обязательно пристегнуться, другие приводят известные им примеры из жизни, когда отсутствие ремня безопасности пошло водителю только на пользу. Все судьба. С художницей Ириной Баклановой случилась история, похожая на ту, что произошла с актером Николаем Караченцовым. Автомобильная авария, месяцы на больничной койке, трудности

в современном искусстве. Портретов на выставке нет, все больше пейзажи да натюрморты — жанр, давно и надолго несвоевременный: еще Михаил Шемякин в первых своих интервью по возвращении на родину любил повторять, что цветов вообще не пишет.

А Бакланова пишет; точнее, писала — разговор о возвращении к занятиям живописью пока не идет. Тем более уникальна

Одним дано понимание материала, другим остается
рассуждать об отмене категории качества
в современном искусстве

возвращения в профессию. В нашей стране (а возможно, что и повсюду) подробности из жизни людей искусства часто используются как инструмент для повышения интереса к собственному творчеству. Вспомните, сколько раз, например, доводилось читать или слышать, что Шилов в молодости работал на мебельной фабрике, мечтая при этом стать настоящим художником. К подобным рассказам стоит относиться с некоторым скептицизмом: биография биографией, а талант — дело другое. Но случай Ирины Баклановой — совершенно особый.

Ее выставка, устроенная на верхнем этаже ЦДХ в небольшом зальчике между ярмаркой недвижимости и довольно сомнительным показом молодых американцев, останавливает — даже при внешней традиционности представленных изображений и банальной развеске. Потому что есть в этих работах, исполненных с удивительным чувством колорита и вообще пониманием профессиональных параметров живописи, нечто такое, чего не стоит искать в работах авторов, пытающихся механически скрестить живопись и актуальность. Одним дано понимание материала, другим остается рассуждать об отмене категории качества

возможность увидеть ее холсты прежних лет, предоставленные галереей «Грааль» — не самой известной, зато довольно последовательной в своих симпатиях к станковому искусству. Биография художника тоже не самая звучная: Ирина Бакланова родилась на Украине, а с 1979 года жила и работала в Сибири. Там же, в Красноярске, училась ремеслу и вступила в Союз художников, начала участвовать в выставках. Шесть лет работала преподавателем детской художественной школы в Лесосибирске, с 1991-го живет в Москве. Помещенный в изданном «Граалем» каталоге список «основных выставок» невелик. Однако в профессиональной среде ее знают и ценят; вскоре после аварии группа не последних в своем деле авторов организовала благотворительную выставку-продажу в помощь попавшей в беду коллеге. Казалось бы, в дни нынешней ретроспективы и для российских музеев пришло самое время обратить внимание на баклановские холсты: Павел Третьяков, например, собирал в первую очередь произведения своих современников. Однако пока ни один из музеев работ Баклановой, кажется, еще не приобрел. А ведь до закрытия выставки осталось всего девять дней.