

ПИСАТЕЛЬ  
ЗА РАБОЧИМ  
СТОЛОМ

# ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

**М**ОЯ беседа с Григорием Баклановым начинается с его новой книги «Темп вечной погони», которая увидит свет в издательстве «Советский писатель». Книга эта интересна прежде всего тем, что написана по горячим следам, спустя небольшое время после поездки писателя в США...

— Кто-то сказал однажды: кто пробыл в Японии неделю, тот пишет книгу, месяц — пишет статью год и больше ничего не пишет... В полной мере это относится и к США. Я пробыл за океаном месяц, — говорит Г. Я. Бакланов, — и создал книгу очерков. Мне хо-

телось рассказать о том, что я увидел в Соединенных Штатах Америки.

— А теперь хочется вернуться к КамАЗу, где вы побывали. Чем обернулась для вас эта поездка?

— Вместе с Юрием Петровичем Любимовым, главным режиссером Театра драмы и комедии на Таганке, мы работаем сейчас над пьесой «Четыре минуты в эфир», в основу которой лягут те впечатления, которые мы вынесли от поездки в Набережные Челны. Мы сразу же условились, что это не будет документальная пьеса именно о КамАЗе и больше ни

о чем. Как нельзя объ- ять необъятное, так нельзя и рассказать все об этой гигантской стройке. Было бы излишне самонадеянно поставить себе такую задачу. В то время, как мы — продолжители дела своих отцов, предыдущего поколения и наши дети — наше продолжение, хотя и качественно во многом отличное, так и эта стройка — качественно новое продолжение тех строек, которые осуществляла наша страна, наш народ. И в то же время в ней видны ростки будущих строек... В 1956 году на цел- ные я спросил ди- ректора одного совхоза, как он относится к

романтикам. Мой собе- седник, человек, умуд- ренный жизненным опытом, ответил, что считает их не очень надежным «контин- гентом». А вот брига- дир штукатуров Гали- на Филишина, с кото- рой я познакомился на стройке, говорит о ро- мантиках с уважени- ем, восхищением. За- тем строитель начальника стройки Евгений Бате- чук, талантливый, блестящий инженер, один из знамени- тых наших строителей, говорил, что «влюб- лен в энтузиастов»... Но что кроется за эти- ми словами? КамАЗ — стройка молодеж- ная, средний возраст строителей — 23 года. На такой стройке, как

эта, которая растет вместе с красивым со- временным городом, исключена так назы- ваемая «романтика па- латок», которую имел в виду мой знакомый целинник, исключена романтика без точного инженерного расчета, умения хозяйствовать, практически здесь трудно приложить силы людям без образова- ния, без мастерства. И в то же время ника- кая техника, никакая самая точная органи- зация труда не может дать людям высшей ра- досты, которую прино- сит энтузиазм. Вот этим — органичным сочетанием разума и душевного порыва ха- рактерен КамАЗ, его люди. Об этом и пой-

дет речь в пьесе.

— В свое время мы говорили с вами о но- вом романе. Тогда ра- бота только начина- лась...

— Пожалуй, сейчас уже виден конец этого романа, который будет называться «Современ- ная мудрость». Книга, занявшая несколько лет работы, построена на современном мате- риале последних деся- тилетий. Современном — в том смысле, что описываемые события имеют значение и для вчерашнего, и для се- годняшнего, для завт- рашнего дня нашей страны. Герои романа — архитекторы, люди примерно моего поко- ления. Но то, что с ни- ми происходит в кни-

ге, не является чем- то специфическим именно для архитекто- ров, как не существует литературы о строи- телях, железнодорож- никах, ученых. Мои герои сформировались на войне. И е- сли на фронте главным мерилом человеческой личности было мужест- во, то и в мирные дни гражданское мужество неотделимо от нравст- венности, морали, от совести — этого внут- реннего компаса чело- века. Независимо от сюжетных коллизий мне хотелось рассмот- реть человеческие по- ступки именно с этой точки зрения. Мужест- ва гражданина не мо- гут заменить в наши дни ни достижения те- хники, ни успехи нау- ки, оно остается глав- ной нравственной кате- горией. Вот, собствен- но, об этом новая кни- га... **И. ДУЧИЦКАЯ.**