

Григорий БАКЛАНОВ:

«ПИСАТЬ О ВОЙНЕ — НАШ ДОЛГ ПЕРЕД ПАВШИМИ»



В канун 30-летия Победы над фашизмом известный советский писатель Григорий Бакланов — автор книг «Пядь земли», «Мертвые сраму не имут», «Июль 41-го года» — завершил два новых произведения. Это роман «Друзья» и пьеса «Пристегните ремни», написанная им вместе с режиссером Юрием Любимовым и поставленная недавно драматическим театром на Таганке. Тема последней — советский человек в дни войны и в дни мира. Действие спектакля разворачивается, параллельно — в дни войны и в наши дни на одной из крупнейших промышленных строек страны. Дебют Бакланова в драматургии — новый поворот в решении традиционной для него военной темы.

— Как родился замысел произведения и как создавался спектакль? — С этим вопросом наш корреспондент обратился к Бакланову.

— Началось все с поездки на строительство Камского автомобильного завода. Эта гигантская стройка — биография целого поколения, как в свое время Магнитка. Желание написать пьесу возникло позже, а сначала мне надо было просто для самого себя повидать, кто они, молодые строители. Я увидел там замечательную молодежь — смелую, энергичную, уверенную в себе, самостоятельную в своих суждениях, в отстаивании интересов своего дела. Особенно привлекательная черта — сознание собственного достоинства, достоинства трудового человека, мастера, который знает цену своего умения и который хочет, чтобы оно использовалось в полной мере.

Многочисленные встречи, разговоры — дневные и ночные — с рабочими-строителями, инженерами, архитекторами, партийными и хозяйственными работниками, руководителями стройки дали мне многое для понимания некоторых существенных проблем, связанных с социально-экономическими процессами научно-технической революции и вопросами морально-этического плана. Эти

впечатления нашли отражение в пьесе. Все военные сцены, взятые из моих повестей, были введены во время завершающего этапа работы над спектаклем Любимовым. И мне кажется, режиссер сделал это с большим художественным тактом.

— Как вы для себя определяете основные темы спектакля, какие проблемы и характеры интересовали вас в первую очередь?

— В пьесе, как и в каждом художественном произведении, несколько тем, и одна из них — это война. Для людей моего поколения — участников Великой Отечественной войны — она всегда в нашей памяти и сегодня остается в какой-то степени мерилом всех человеческих поступков. Впечатления, полученные от поездки на КамАЗ, в Набережные Челны, дали возможность затронуть важную, как мне кажется, сегодня проблему: творческое и исполнительское отношение к труду. Она прослеживается в судьбах и образе мышления двух персонажей пьесы. Это — Щербатов, который превратился лишь в старательного исполнителя, уверенного, что его главная задача — точное выполнение служебных циркуляров, не понимающего, что при грандиозных размахах такой стройки нельзя жить интересами лишь сегодняшнего дня, и бывший фронтовик — начальник строительства Прищемихин. Для Прищемихина труд, руководство стройкой — это бесконечные раздумья и поиски лучших и более рациональных решений, множество повседневных задач, возникающих в процессе строительства. Для этого требуется не меньше выдержки и стойкости, чем для того, чтобы совершить подвиг на войне.

С главным инженером стройки Томчиным в пьесе связана тема таланта, который, по моему твердому убеждению, является достоянием всей страны, всего народа.

«Двадцать миллионов погибло, чтобы мы жили до-

стойно... Заканчивая этими словами спектакль, мы хотели еще раз напомнить о том, какой ценой завоевана победа и что мы в своей повседневной жизни — в труде, творчестве, в отношении к обществу и друг другу — должны быть достойны их памяти.

В ближайших номерах «Нового мира» читатели смогут познакомиться с новым романом Бакланова «Друзья». Писатель работал над ним 8 лет. Место действия — один из областных центров России. Главные герои — архитекторы. Некоторые из них — люди того поколения, которое подчас прямо со школьной скамьи уходило на фронт, на своих плечах вынесло всю тяжесть военных лет, а сейчас занято творческим трудом, активно участвует в жизни общества.

— Почему вы выбрали героями своего «мирного» романа именно архитекторов? Есть ли связь между этой книгой и пьесой «Пристегните ремни»?

— Безусловно. Роман посвящен по существу той же теме, что и пьеса, — теме личной ответственности человека. Что касается архитекторов, это — сплав науки и искусства. В ней удивительно точно отражен характер эпохи. Она несет в себе идеи и образы своего времени. Архитектура не существует вне идей своего времени, своего общества. И для архитектора проблема нравственного выбора, творческого решения, по моему убеждению, стоит очень остро.

Мои герои за 40. Это люди моего поколения, в расцвете творческих и духовных сил, когда уже многое достигнуто в жизни и можно уже осмыслить, например, чем были для тебя послевоенные годы, оказались ли ты достойным военного прошлого и тех, кто не вернулся с войны, кто остался там навсегда. И это тот возраст, когда не принимают случайных решений, когда от выбора, сделанного тобой сегодня, зависит вся твоя дальнейшая жизнь — человека, художника, гражданина.

— Можно ли написать хорошую, правдивую книгу о войне, не будучи очевидцем или участником военных событий?

— Я думаю, что лишь человек, побывавший на войне, может написать книгу, достойную тех суровых и героических лет. Опыт, который он приобрел там, — уникальный, его ничем заменить нельзя, туда ведь не съездишь в командировку. Что было, то и останется навсегда с нами, в нашей памяти, в чувствах, воспоминаниях, ощущениях, и это навсегда уйдет вместе с нами.

Мне кажется порой, что подсознательно, в каждом, прошедшем войну, живет мысль о том, что он должен рассказать и за тех, кто не вернулся. Может быть, самые талантливые люди, которые могли бы написать о минувшей войне, о подвигах и страданиях народа, навсегда остались там, на дорогах войны. И наш долг перед павшими — рассказать современникам правду о них и за них. Иногда мне кажется даже, что многие, в том числе и я, стали писать, руководимые этими чувствами. При иных исторических обстоятельствах они, может быть, не стали бы писателями, а избрали другую профессию.

Нельзя забывать и о другом важном обстоятельстве. Сейчас выросло новое поколение нашего общества. Это зрелые люди — 30 лет, — внешне и духовно порой удивительно похожие на своих отцов, а ведь многие из них их никогда и не видели, знают о них лишь по рассказам матерей, родных. Эти люди хотят знать о своих отцах, дедах, старших братьях, о тех, кто собственной жизнью заплатил за победу, кто принес мир, свободу, возможность спокойно жить и трудиться, без страха думать о будущем. Дать духовный портрет людей того времени — очень важная задача современной литературы.

— Каковы, по вашему мнению, главные критерии в оценке произведений о войне?

— Правда и только правда, ибо только она дает возможность воспитать нравственно здоровое поколение. Правда воспитывает героев, а ложь — трусов и предателей. Я в этом твердо убежден.

— На днях открывается VI Всесоюзное совещание молодых писателей. Что бы вы могли пожелать нашей творческой смене?

— Хорошо, что молодые не хотят идти по проторенной дорожке, ищут свои пути. Думается, что тем, кто вступает в литературу, надо глубже всматриваться в жизнь, стараться анализировать те проблемы, которые более всего интересуют сегодня наш народ, нашу страну.

А. ТАТАРИНОВА.