

ВЕРНОСТЬ ПАМЯТИ

ПИСАТЕЛЯ Григория Бакланова я знаю давно и всегда с особенным вниманием читаю его книги. Дело в том, что сам я бывший фронтовик, и поэтому все то, о чем он пишет, особенно близко и дорого мне. Я, так же как и герои его повести «Навеки — девятнадцатилетние», ушел на фронт совсем юным. Много из того, о чем рассказывает Григорий Бакланов, пересекается с моими собственными ощущениями войны. Поэтому, скажу откровенно, я читатель пристрастный, и это качество дает мне право оценивать повесть с позиции, если так можно выразиться, не только читателя, но и участника событий. Мне кажется, что писатель сумел увидеть в лейтенанте Третьякове те самые человеческие качества, наиболее характерные для всего нашего поколения, встретившего войну девятнадцатилетним. Поэтому его герой и воспринимается нами как живой человек, даже, возможно, как твой фронтовой товарищ, а не просто как литературный образ. О войне я читал много и документальных, и художественных книг. Но что меня привлекало в книгах Григория Бакланова, так это точность деталей. Могут возразить: мол, деталь — не самое главное в художественном произведении. Что ж, возможно. Но бывает и так, что читаешь о войне и ловишь себя на мысли, что автор где-то именно в деталях погрешил против истины, — и тут же возникает недоверие ко всей книге. В данном случае я говорю о повести Григория Бакланова, где каждая подробность реальна, непридуманна: будь то описание боя или же быт фронтового госпиталя. Особенно удались, на мой взгляд, писателю картины боя. Порой кажется, что я слышу и свист снарядов, и вижу костерок, у которого мы обогревались в перерывах между боями. Прочитав эту

повесть, я как бы вновь вернулся в свою юность, пережил многое заново. Поэтому я благодарен писателю за его память. Порой беспощадную, порой благодарную, но всегда точную и верную к тем, кто остался лежать на полях той войны.

Другая повесть Григория Бакланова «Меньший среди братьев» также заинтересовала меня, хотя действие в ней происходит и не в военное время, а в наши дни. Мне показалось, что писатель интересно решает в этой повести проблемы сегодняшней жизни. Много в повести злободневно: это и налаженный быт Ильи Константиновича, профессора истории одного из московских институтов, и его сложные взаимоотношения с женой Кирой, и размышления героя повести о своей жизни. Особенно важен, на мой взгляд, характер главного героя, постоянно вспоминающего военные будни. Автору интересен процесс, происходящий в его герое, новые черты, приобретенные им в мирной жизни. Как, почему он так изменился? На этот вопрос и пытается дать ответ писатель. Честно говоря, над многими вещами, о которых говорится в повести, я и не задумывался, а прочитав ее, понял: прав Григорий Бакланов, многое изменилось и в моей жизни, причем незаметно, ненавязчиво. И повесть писателя заставляет заглянуть в себя, оценить многое по строгому счету. Хотя писатель дает своему герою оценку отнюдь не однозначную, но произведение затронет многих, кто его прочтет. Выдвижение повестей Григория Бакланова «Навеки — девятнадцатилетние» и «Меньший среди братьев» на соискание Государственной премии СССР, на мой взгляд, вполне закономерно и заслуживает поддержки.

В. ГЛАЗУНОВ

БАРАНОВ