

14 сентября 1983 г. ◆ № 37 (4947)

ПОЗДРАВЛЯЕМ

ЮБИЛЯРА

Г. Я. БАКЛАНОВУ —
60 лет

Секретариат правления Союза писателей СССР направил Григорию Яковлевичу Бакланову приветствие:

«Горячо поздравляем Вас, талантливого советского писателя, с шестидесятилетием со дня рождения.

Широкую известность и большой, заслуженный успех получили созданные Вами за тридцать пять лет Вашей творческой деятельности произведения. Первая же значительная вещь — повесть «Пядь земли» покорила читателей суровой и мужественной правдой в изображении событий Великой Отечественной войны, глубоким психологизмом, яркими характеристиками советских воинов, героичностью и драматичностью их ратной жизни на фронте, в борьбе против фашистских захватчиков. С тех пор Вами написано много замечательных



произведений, большинство из которых Вы посвящаете незабываемому народному подвигу в войне против фашизма. Ваша верность теме войны, при всей широте тематики Вашего творчества, определяется Вашей слабой биографией: фронтовик, прошедший путь от явдового до начальника взводки ардивизиона, Вы вступили в Коммунистическую партию на фронте в 1942 году и остались боевой юности. Ослабились преданы по сей день. Такие Ваши произведения, как повесть «Карпухин», «Южнее главного удара», «Мертвые сраму не имут», нан и романы «Июль 41 года», «Навеки — девятнадцатилетние», удостоен-

ный в 1982 году Государственной премии СССР, стали большим, серьезным, весомым вкладом в советскую литературу о Великой Отечественной войне. Они активно участвуют в воспитании лучших качеств человека социалистического общества: советского патриотизма, интернационализма, высокой и подлинной гуманности. Талантливый прозаик, очеркист, драматург, многие свои повести, очерки, рассказы, пьесы Вы посвятили теме колхозной деревни, изображению жизни трудовой советской интеллигенции, международной проблематике. Среди таких произведений особенно популярен роман «Друзья», книга очерков об Америке «Темп вечной погонии» и другие. Большинство Ваших книг переводилось на иностранные языки.

Свою творческую работу Вы умело сочетаете с общественной деятельностью, являясь членом правления СП СССР и Московской писательской организации.

Желаем Вам, дорогой Григорий Яковлевич, крепкого здоровья, долгих лет творческой жизни, большого личного счастья.

В конце пятидесятых годов с большой силой прозвучали новые литературные имена, пришло целое поколение, принашившее на себя почти в юношеском возрасте все тяготы и испытания войны.

Тогда-то, а точнее — в пятьдесят седьмом году я прочитал и навсегда запомнил «Батальоны просят огня» Бондарева, чуть позже — рассказ «Иван Богомолов» и в пятьдесят девятом — повесть Бакланова «Пядь земли». Эти произведения вызвали огромный интерес, споры. Хронологически чуть позднее мы прочитали книги целой плеяды писателей, очень разных по стилю, видению, способу изображения, но объединенных военным, художественным, биографическим опытом — опытом поколения. Добывался он в боях, где они были и молодыми офицерами, и рядовыми. Один из дебютантов той поры, Григорий Бакланов, — сегодня признанный мастер нашей литературы.

Я не собираюсь в этих кратких заметках анализировать творчество Г. Бакланова, о его произведениях написано немало. У него большая чита-

тельская аудитория. Снажу только, что, осваивая новые пласты жизни, обращаясь к современности, он вновь и вновь возвращается к войне, и тому, о чем сказал с большой силой, выстраданно и правдиво почти четверть века назад. Думаю, что это нужно ему не только для того, чтобы выразить духовный и исторический опыт тех лет, но для того, чтобы понять и увидеть по-новому день сегодняшний, чтобы осмыслить себя в единой связи и с теми, кто навеки остался девятнадцатилетними, и с теми, для кого баклановский «Июль 41 года» — биография уже не отцов даде, а дедов.

Проза Бакланова подлинна и достоверна. Художественная достоверность — это дар редкий, включает не только память и знание времени. Знания времени вчерашнего или сегодняшнего, мирного или военного для художника мало. В прозе Бакланова много примет времени, но важнее способность выразить его дух, суть, художническое понимание человека, его мужества, силы, неисчерпаемости его возможностей. Эти возможности заложены не только в ха-

рактерах героических, запомнившихся нам уже по первым повестям писателя, но и в образе скромного брадобрея Трофимыча в одном из последних рассказов Бакланова «Помню, как сейчас».

Бакланову шестьдесят. Однако кажется, что он много моложе. Тому свидетельством — последние повести и рассказы, публицистические выступления, прекрасная творческая форма. Молодость обнаруживается в поддержке, внимании и творчеству тех, кто сегодня вступает в литературу. Многие годы Бакланов отдал Литературному институту, вел семинары на пессимистических совещаниях, всем недоволен и встретил его в Рузе на Московском совещании молодых писателей. Он не изглагольвал ни поучающим чертом, ни снисходительным учителем.

Как истинный художник, помня прошлое, осмысливая настоящее, он обращен к будущему.

Владимир АМЛИНСКИЙ

«Литературная газета» присоединяется к этим теплым поздравлениям.