

Георгий Андреевич Бакланов

4 января исполнилось 100 лет со дня рождения Георгия Андреевича Бакланова (1881—1938) — выдающегося оперного певца, вошедшего в историю русского вокального искусства начала XX века.

Уроженец Риги, Г. Бакланов (настоящая фамилия — Баккис) некоторое время учился на вокальном отделении Киевской консерватории, а затем брал уроки у И. П. Прянишникова на частных оперных курсах в Петербурге. В 1903 году состоялся его дебют на сцене Киевского оперного театра в партии Амонасро в опере Д. Верди «Аида». После этого певец работал в труппе Оперного театра Зимина в Москве, а с 1905 года в течение четырех лет являлся солистом Большого театра.

В своем творчестве Георгий Бакланов постоянно стремился к полному слиянию вокального и сценического образов, всегда искал собственное решение той или иной роли. Особый успех певец имел в партиях, требующих сценического темперамента, умения воплощать большие страсти и чувства. Неземно покаяние слушателей, он пел Демона, Князя Игоря, Евгения Онегина, Риголетто, Скарпио («Тоска») и Фридриха фон Тельрамунда («Лоэнгрин»). В репертуаре Г. Бакланова были и басовые партии — Руслан, Мефистофель («Фауст»), Нилаканта («Лакме»), в которых он выступал с таким же блеском.

Особо примечательны два сценических образа Г. Бакланова.

24 января 1906 г. в Большом театре состоялась премьера одноактных опер С. Рахманинова «Скупой рыцарь» и «Франческа да Римини». Успех спектакля, которым дирижировал сам автор, был огромен. Горячие аплодисменты выпали на долю Г. Бакланова, которому посчастливилось стать первым исполнителем центральных ролей — Скупого рыцаря и Ланчотто Малатесты.

«Бакланов при очень сценической внешности обладал чарующим по тембру баритоном, необъятным по диапазону, силе и вместе с тем необыкновенной мягкости... — вспоминала певица и пианистка, ученица Рахманинова Е. Ю. Жуковская — Ему и в драматическом отношении удалось создать очень сильные и яркие образы Скупого рыцаря и Малатесты. Сергея Васильевича его исполнение во всех отношениях очень удовлетворило».

В 1912 г. произошла еще одна встреча певца с великим русским композитором. На симфонических концертах Московского филармонического общества (под управлением С. Рахманинова) Г. Бакланов пел его романсы «Весенние воды» и «Судьба».

С 1909 г. выступления певца на русских оперных сценах чередовались с успешными гастрольями в



странах Западной Европы и Северной Америки. В 1915 г. он принял участие в нескольких спектаклях Оперного театра Зимина, после чего выехал за границу, где в крупнейших театрах продолжалась его дальнейшая творческая деятельность.

Замечательная русская певица Н. В. Салина, первая исполнительница партии Франческа, рассказывала: «У меня были чудесные партнеры — А. П. Боначич и Г. А. Бакланов. Первый был талантлив и очень музыкален, с ним вообще было приятно петь. Второй — юный, высокий, стройный красавец с баритоном необыкновенной силы и красоты. Он только что начинал свою карьеру, но чувствовалось, что он пойдет далеко. Действи-

тельно, пробыв недолго в Москве, он уехал за границу, и скоро зарубежная пресса стала приносить нам известия о его колоссальном успехе».

Жизненный и творческий путь певца оказался сравнительно коротким. Он скончался в швейцарском городе Базеле на пятьдесят восьмом году жизни.

В. ЗАРУБИН,
заслуженный работник культуры РСФСР, заведующий музеем Большого театра.

На снимке: С. Рахманинов (в центре) среди исполнителей своих опер «Франческа да Римини» и «Скупой рыцарь». Слева направо: И. Грызунов, Г. Бакланов, А. Боначич.