

Искусство — ее призвание

Часто летними вечерами у деревенской околицы собирались девушки. Они любили попеть. Чудесные мелодии удмуртских песен плыли над полями, затихая где-то у кромок далекого леса.

Каждый раз среди девчат в эти вечера появлялась и она, маленькая девочка Нина. Пристроившись к хору, Нина с увлечением подпевала еще неокрепшим, но звонким голоском. Очень полюбились девушкам «певунья», и поэтому они охотно принимали ее в свой круг, хотя другие «малолетки» сюда не допускались.

— Молодец! Видать, любишь песни, — хвалили девушки Нину.

Нина Бакишева пела и в школьном хоре. В табеле успеваемости у нее по пению всегда стояли пятёрки.

— Быть тебе певицей, Нина! — в шутку говаривал отец.

В дни учебы в школе Бакишева, дочь удмуртского крестьянина из небольшой деревни Иваново-Вознесенск, что в Вавожском районе, о работе в театре даже и не мечтала. Она просто любила петь.

Мужниское педагогическое училище. И здесь девушка не забывала песню. Она играла и в спектаклях художественной самодеятельности.

Однажды во время смотра художественной самодеятельности в Можугу приехал Удмуртский драматический театр. Прослушав выступавшую на смотре Нину, товарищи из театра предложили перейти ей к ним на работу. Особенно на этом настаивал артист К. Ложкин, увидевший в девушке несомненный талант.

Обрадованная, Нина поделилась этой новостью с подругами, преподавателями. Те посоветовали ей окончить училище. А когда она рассказала отцу о предложении театра, в доме вспыхнула настоящая «бatalия». Отец был против того, чтобы его дочь была артисткой.

И вот школа в селе Тыловай-Пельга, куда Нина Петровна Бакишева приехала учительствовать.

На достигнутом Бакишева не хотела останавливаться. Она готовится к поступлению в педагогический институт. Но с искусством не порывает. Она поет в концертах художественной самодеятельности, играет в спектаклях. В Ижевске, на республиканском смотре коллективов художественной самодеятельности, Нина вновь отличилась. Ее приглашают в Удмуртский ансамбль песни и танца, в Удмуртский драматический театр.

Как-то раз раскрыв газету, Нина увидела объявление, что производится прием в Ленинградский институт театрального искусства.

Забыто все — и уговоры отца и советы подруг. Девушка забирает из педагогического института документы и едет в Ленинград. Пробы, прослушивания, воднения. Примут ли? Но, видно, талант победил страх и опасения. Бакишеву зачислят в институт.

Пять лет учебы — напряженной, трудной, но увлекательной. А потом возвращение в Удмуртию, Ижевск. Сцена Удмуртского драматического театра. Минуты, о которых она мечтала: играть для своих земляков, для родного народа.

Уже в первой роли Поля из «Мешан» М. Горького Нина показала свои незаурядные актерские способности. Она глубоко раскрыла образ своей героини. Нине нетрудно было вжиться в образ. Ведь Поля тоже любит читать книги, ходить в театр. Выразительно звучали в устах молодой актрисы слова Поля: «Да я и так — одна не робкая... я только смиренная...» Ее чистая любовь к машинисту Нилу была искренней. Мы помним ее полный достоинства уход со сцены в последнем акте, когда она говорит отцу наполненную большой внутренней силой фразу: «Иди! Иди же, пока не гонят...» и гордо уходит с любимым, покидая тесный, жуткий мир мещанства.

Полная грации Кларице в спектакле «Слуга двух господ» и превосходный парнишка Фенька в «Победе», сыгранные вслед за Полей, показали зрителю, что в театр пришла актриса вдумчивая, умеющая глубоко вскрывать сущность сценических образов.

Нина Бакишева обладает редким упорством, так необходимым артисту. Как-то ей дали сложную роль Грушеньки в одноименной пьесе, по повести Лескова «Очарованный странник». Справится ли? И Нина справилась, создав интересный, полный драматизма, насыщенный страстной силой любви образ.



Актриса получает признание зрителей. Спустя три года после ее поступления в театр ей присваивается звание заслуженной артистки Удмуртской АССР.

Нина Бакишева продолжает усиленно работать над повышением своего профессионального мастерства. Она сыграла на высоком художественном уровне ряд ролей. Все помнит ее мальчишку Марата из пьесы «Мать своих детей», советскую девушку Таню, нашедшую свой жизненный путь, несмотря на тяжелую травму в личной жизни; чудесную удмуртскую девушку Аннок в одноименной пьесе.

Актриса по-прежнему любит петь. Она выступает по радио и в концертах, играет в оркестре народных инструментов, созданном любителями музыки в театре.

Н. Бакишева избиралась депутатом Ижевского городского Совета, много лет работает бессменно в местном профсоюзе.

Нина Петровна Бакишева полна творческих замыслов. Она мечтает о новой роли советской женщины-удмуртки, нашедшей счастье в родной семье народов нашей великой страны.

Р. МОДЗАЛЕВСКИЙ,
заслуженный артист
Удмуртской АССР.