

УДМУРТСКАЯ ПРАВДА

• ЛЮДИ ИСКУССТВА

ИЗ ГЛУБИНЫ НАРОДНОЙ



СЦЕНИЧЕСКИЕ образы, созданные заслуженной артисткой РСФСР Н. П. Бакишевой, вписали волнующие страницы в историю удмуртского театра, завоевали признание зрителей.

Значимость творчества актрисы определяют, в первую очередь, яркий артистизм, глубокие национальные корни дарования. В судьбах ее героинь отразились этапы духовного становления и роста удмуртской женщины, внутренняя общность с важнейшими социальными процессами действительности. Поступь новой эпохи, пришедшей с победой Великого Октября, пробудившей сознание и творческие силы народа, прослеживается в характерах, воплощенных Н. П. Бакишевой.

Нина Петровна вступила в труппу Удмуртского драматического театра в 1951 году, когда ему исполнилось два десятилетия. По ее творческой биографии можно проследить значительный период развития профессионального сценического искусства республики.

Сама судьба Н. П. Бакишевой — девушки из удмуртской деревни, ставшей народной артисткой, коммуниста, активно решающего важнейшие общественные и творческие вопросы деятельности своего театра, — сама ее судьба стала выражением принципов советского образа жизни, открывающего широкие возможности для развития народных талантов.

Природа дарования Н. П. Бакишевой — истинно народная. С детских лет она была певуньей, участницей художественной самодеятельности. На одном из концертов артистизм и задушевность юной исполнительницы удмуртских народных песен привлекли внимание ведущего мастера сцены К. А. Ложкина. Кузьма Алексеевич настоятельно рекомендовал девушке учиться

петь, развивать свои способности. Вскоре она, удачно выдержав вступительные экзамены, стала студенткой первой Удмуртской актерской студии Ленинградского государственного театрального института имени А. П. Островского.

С ИМЕНЕМ Н. П. Бакишевой связано рождение многих сценических образов, ставших существенной частью духовной культуры народа. Сложная драматическая судьба бесправной удмуртской женщины в дореволюционные годы предстала в образах крестьянки Натальи, юной Аннок в спектаклях по пьесам «Старый Мултан» М. Петрова и «Аннок» И. Гаврилова.

Одна из первых ее ролей — Аннок. Этот характер блестяще воплощен актрисой в спектакле, ставшем глубоко волнующим повествованием о горечи сиротства, обездоленности и вместе с тем о сердечной теплоте и силе духа бедной удмуртской девушки. Аннок занимает славное место в галерее наиболее полновзвучных образов национального репертуара.

Разностороннее дарование, самобытность этой незаурядной актрисы в каждой новой роли сверкают неповторимыми гранями, оттеняя наиболее выразительные, яркие качества того или иного характера.

В комедии В. Садовникова и М. Тронина «Волнуется синее море» Н. П. Бакишева создала живой, притягательный образ молодого агронома Зины Васнецовой. Не только достоверностью и узнаваемостью, но и широтой, богатством натуры близки зрителям образы Наташи и колхозницы Епифановны в пьесах народного поэта Удмуртии С. Широбокова «Если нет любви» и «Ой, девицы-красавицы», бригадира полеводческой бригады Груни в комедии В. Садовникова «На крутом берегу», парторга колхоза Ольги Васильевны в драме Е. Загребина и С. Смирнова «Деревенский роман». Очень разные по характерам, все эти героини схожи преданностью родной земле, которой отдадут они свой труд и светлые помыслы.

Героини Бакишевой привлекают теплотой и лиризмом, значительностью духовного облика, напряженностью социальных конфликтов, преломив-

шихся в той или иной судьбе. Актрисе особенно близки натуры самоуглубленные, в душевной борьбе постигающие истину. Такие героини, духовное существование которых наполнено высоким смыслом и целеустремленностью, составляют обширную часть репертуара Н. П. Бакишевой. Вспоминаются арбузовская «Таня», Ольга Ульянова из спектакля о юности Владимира Ильича Ленина «Семья».

Заметным событием в творческой жизни удмуртского театра стало обращение актрисы к классике. ярко выделяется в этом ряду роль Вассы Железновой. Силу и властность незаурядной натуры, трагически не нашедшей истинно верного применения своим недюжинным способностям, показывает актриса в образе горьковской героини. Не только практическая хватка, прозорливость видны в Вассе Железновой, но и горечь неудавшейся женской судьбы, боль человека, отчетливо понимающего крах дела и фамилии Железновых.

Многочисленные письма в адрес Н. П. Бакишевой свидетельствуют о том, что встречи с ее героинями рождают в сердцах зрителей веру в истинность высоких идеалов. Разве не о глубине чувств, волнующем соприкосновении с жизнью, правде женской судьбы говорит ее лесковская Грушенька, гордая и смятенная Зинаида — героиня «Дядюшкиного сна» Ф. Достоевского, скромная, покорная Любовь Гордеева, сыгранная в спектакле по пьесе А. Островского «Бедность не порок».

Страстное постижение характера, неподдельность чувств создают тот праздник искусства, соприкосновения с вечными ценностями жизни, к которому всегда стремятся ежевечерне заполняющие театральный зал зрители.

УТВЕРЖДЕНИЕМ справедливости и душевной чистоты стали и те героини, чей облик актриса рисует с юмором, а то и с резкой остротой неприятия.

В сатирической комедии В. Садовникова и М. Тронина «Медвежий угол» образ Варвары Корчаловой — яркой мешанки, озлобленной лишь накопительством, звучит обличением обывательства и духовной скудости. Одна из героинь комедии И. Гаврилова «Белый снег» — вдовушка Вишуркен, расчетливая и простодушная, напористая и

беззащитная, соединяет в себе самые разные черты характера, первоосновой которого является обаяние удмуртского фольклора.

Колоритна и удивительно естественна Настя Сорокина в завоевавшей широкое признание зрителей комедии И. Гаврилова «Звонкая осень». Как и многие комедийные характеры, которые необычайно удаются актрисе, характер Насти полон неотразимого юмора. Безраздельная вера актрисы в происходящие с ее героинями курьезы рождает правду обстоятельств и в конце концов — пафос обличения уродливых явлений жизни.

Самобытность дарования Н. П. Бакишевой основана на предельно естественном, идущем от сердца постижении сути того или иного характера, на столь же непосредственном чутье к внешней форме, мастерски воплощенной на сцене. Светлый и задушевный талант актрисы рождает проникновенные женские судьбы — частицу сложной и многогранной жизни.

Прошедшим летом во время гастролей Удмуртского театра на родине Н. П. Бакишевой в Вавожском районе среди зрителей, с искренней радостью принимавших спектакли, присутствовали и те, кого она много лет назад учила в школе. В их теплых словах, обращенных к Нине Петровне, выразилась не только зрительская любовь, но и желание по-прежнему оставаться учениками актрисы, чей талант озаряет добром и правдой сердца людей.

Признание зрителей сказывается и в том доверии, которое оказывают ей как коммунисту, общественному деятелю. Н. П. Бакишева избиралась депутатом Ижевского городского Совета и Верховного Совета Удмуртской АССР, ее труд отмечен орденом «Знак Почета». Большую работу ведет она в партийном бюро театра.

Путь актрисы в искусстве, ее яркая сценическая деятельность — свидетельство счастливой творческой судьбы человека, талант которого берет истоки в глубине народной.

Т. АРДАШЕВА,
театровед.

На снимке: **Н. П. Бакишева.**