

Н О В Ы Е Д А Л И

Время обладает удивительным свойством: отодвигая событие, оно одновременно как бы проявляет истинный его масштаб в сопоставлении с другими фактами нашей быстротекущей жизни. И не случайно на рубеже годов мы яснее представляем себе значимость свершившегося, намечаем новые горизонты и высоты, которые еще предстоит покорить.

На традиционные вопросы: чем был ознаменован год прошедший и каковы планы на год начавшийся, по просьбе редакции отвечают:

Т. А. АРХИПОВ,
народный писатель
Удмуртии, лауреат
Государственной
премии УАССР

Н. П. БАКИШЕВА,
заслуженная артистка
РСФСР

ДУМАЮ, не ошибусь, если скажу, что самые главные события в жизни каждого человека всегда связаны с его трудом, профессиональным утверждением. Мне уже за семьдесят, но тем не менее это правило по-прежнему остается для меня в силе. Центральными событиями своего трудового года считаю выход в свет сборника «Если у тебя есть друг», который рассматриваю, как своеобразный творческий отчет перед читателями не за один десяток лет работы в качестве рассказчика и очеркиста, а также публикацию в журнале «Молот» первой книги диалогии «Цветастое платье».

Очень рад, что книги встретили теплый прием у читателей, о чем они и сообщают в своих письмах. Учительница Пычасской средней школы Галина Евстафьевна Николаева, например, рассказывает, как оживленно прошли читательские конференции по повести «Цветастое платье» на Бийинской ферме, а также в коллективе учителей и учащихся. Приятно мне было узнать и о том, что редколлегия журнала «Молот» отменила повесть специальной премией — как лучшее произведение года. Все это прибавляет сил в работе над второй книгой диалогии.

Когда более полувек отдано литературе, то как свои воспринимаешь и успехи товарищей. Был очень доволен, прочитав сообщение о присуждении Семену Самсонову Государственной премии республики за 1981 год. Его роман «Голуби с пути не сбиваются» считаю одной из лучших книг о современных сельских тружениках. Автор хорошо знает жизнь, насущные проблемы села, проникновенно пишет о людях.

Заметно вырос в последние годы Михаил Иванов. Серия его рассказов в журнале «Молот» любопытное, на мой взгляд, явление. Интересно выступил и Олег Четкарев, особо хочется отметить присущие ему хороший слог, тонкое чувство стиля. Глубоко впечатление оставили стихи о партии Петра Поздеева в февральском номере журнала. Высокая гражданственность сочетается в них с очень личной интонацией, когда понимаешь — это идет от сердца. Только так и надо писать о партии, пролагавшей путь к общественной социальной справедливости и сейчас являющейся маяком в борьбе за мир и прогресс.

Плоды ее усилий мы можем наблюдать и на примере нашей республики, расцвета ее национальной культуры. По состоянию здоровья я не мог быть нынче весной в Москве на проходивших здесь Днях литературы и искусства Удмуртии. Но с волнением и гордостью слушал и читал сообщения об успешных выступлениях наших профессиональных и самодеятельных артистов, писателей, художников, композиторов. Хочется, чтобы и дальше расцветала родная Удмуртия, чтобы сбылись планы и надежды каждого из ее граждан. А для этого нам необходимо только одно — чистое мирное небо.

ОДНО из больших событий года — пятидесятый сезон Удмуртского драматического театра, с которым связана вся моя творческая жизнь. Так радостно было в день его открытия вновь увидеть на сцене глубоко уважаемых и любимых мной ветеранов коллектива: Клавдию Кузьминичну Гаврилову, Анастасию Васильевну Шкляеву и других, вспомнить по ходу праздничной концертной программы свои прежние и тоже любимые роли — например, Настю Сорокину из «Звонкой осени» Игнатия Гаврилова.

Радостно было и то, как много людей пришло поздравить нас с этим событием — открытием пятидесятого сезона национального театра народа, который прежде не имел профессионального искусства. Как много внимательных, сопереживающих лиц видели мы, глядя в зал со сцены.

Это всегда нужно артисту — поддержка зала, его ответная реакция. И они, в первую очередь, зависят от наших усилий, нашего умения проникнуть в образ. В сезоне минувшего года мне довелось встретиться с разноплановым драматургическим материалом. Я сыграла в «Катерине Измайловой» по повести Н. А. Лескова и невольно вспоминала его Грушеньку, которую играла когда-то. Интересно было встретиться на этом спектакле со своим прежним партнером по сцене — народным артистом УАССР Леонидом Романовым, но уже в качестве режиссера. Многие заставила передумать и перечувствовать работу над спектаклем по роману Федора Абрамова «Две зимы и три лета», которую театр посвятил XXVI съезду КПСС. Объемная роль воплощена на телевидении в спектакле о современниках «Любовь это» по пьесе Ивана Данилова, которую ставил сам автор.

Каким будет год начавшийся? Во многом это зависит от репертуара. В театре сейчас есть интересные актеры разных поколений, которым по силам самые серьезные и ответственные работы. И хочется, чтобы творческие задачи соответствовали их потенциальным возможностям, позволили ярко раскрыться самобытным дарованиям моих товарищей: и сверстников, и молодежи. Разве не обидно, что многие талантливые Удмуртские актеры ушли со сцены, так и не сыграв всего, что могли, что должны были сыграть.

Думаю, что мы порой непростительно забывчивы по отношению к багажу, накопленному национальной драматургией за пятьдесят лет. Следует пожелать успехов и нынешним авторам в создании произведений для театра.

Так хочется играть. Роли интересные, глубокие. В минувшем году мне была оказана высокая честь: мое имя занесено в Почетную Книгу трудовой славы и героизма Удмуртской АССР. Ответить на это можно лишь трудом, трудом в полную меру сил.

А. П. ХОЛМОГОРОВ,
народный художник
РСФСР,
лауреат Государственной
премии РСФСР

ГОД минувший был насыщен и для нашего творческого союза, и для меня лично многими радост-

ными событиями. Впрочем, я думаю, что нельзя разделять эти два понятия, поскольку по-настоящему большой успех возможен только в сильном коллективе, когда есть по кому равняться, с кем соревноваться.

А коллектив художников Удмуртии заметно продвинулся вперед в отражении жизни. Это убедительно показала состоявшаяся весной в Москве выставка произведений членов союза и творческой молодежи, получившая высокую оценку у самых авторитетных представителей отечественного изобразительного искусства. Выставка в Москве, включавшая более пятисот произведений, раскрыла возможности ее участников, так что и сами мы как бы заново увидели друг друга, оценили сделанное, своеобразие индивидуальностей каждого.

Мне дорого также, что пусть небольшим, но уже коллективом мы выступили на ответственной экспозиции — всесоюзной выставке, посвященной XXVI съезду КПСС. Пожалуй, это было впервые на выставке такого ранга.

Слово впервые следует употребить, говоря о том, что работы члена нашего союза удостоены серебряной медали Академии художеств СССР, а одна из них стала частью всемирно известного собрания Третьяковской государственной галереи. Я счастлив, что этим художником довелось стать именно мне, но я еще раз повторю, что творческий рост возможен лишь в сильном коллективе.

Год, начавшийся так счастливо, и на своем финише порадовал доброй вестью: Государственной премией РСФСР имени И. Е. Репина отмечен ряд моих работ, посвященных людям Советской Удмуртии. Такое признание многолетнего труда особенно дорого, поскольку именно эту тему считаю главной для себя. Вот и сейчас мною начат еще один портрет из этой же серии — представителя технической мысли. Сделаны эскизы и к двум картинам, которые, возможно, составят диптих, посвященный ветеранам Великой Отечественной войны, то есть теме, которая также является постоянной в моем творчестве, поскольку я считаю, что все мы в неоплатном долгу перед теми, кто выстоял и победил в труднейшем испытании, выпавшем на долю нашей страны.

О результатах работы над задуманным судить зрителю. Знаю только, что потребует не один год труда. Так что планы носят долговременный характер.

Предстоит также помочь иксталевцам в создании заводской галереи портретов лучших людей объединения. Вот и на днях был с этой целью в цехе № 21, который стал для меня уже, можно сказать, родным. Не собираюсь забывать дорогу и к сельским труженикам — каждая встреча с ними, работа над каждым новым портретом — это всегда открытие нового для себя в людях, в жизни.

Предстоит и творческие командировки в другие города — этого требуют обязанности секретаря правления Союза художников РСФСР. Но такие поездки, происходящие во время них встречи также обогащают — многому учишься у коллег из других автономных республик и областей федерации, порой по-хорошему завидуешь, и еще больше хочешь работать и работать — чтобы не отстать от времени, чтобы по мере сил рассказать в своих портретах и картинах о замечательных людях, которыми так богата наша республика.

Беседу вела
В. ЛОНШАКОВА.