

Вырезка из газеты

БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ

от 3. ЯНВ. 1980

Газета № . . .

г. Баку

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Дуэт: КОМПОЗИТОР И АРТИСТ

МЫ знаем много примеров, когда появление нового коллектива или даже заинтересованного, увлеченного исполнителя способствовало рождению новых музыкальных произведений. Мы помним, какое воодушевление у композиторов вызвало создание камерного оркестра, который представлял слушателям все новые и новые симфонии, концерты, пьесы, специально для него написанные.

Сегодня мне хотелось бы рассказать о плодотворности сотрудничества композитора Тофика Бакиханова и флейтиста Тельмана Гаджиева. Оба — люди глубоко творческого склада, ищущие, одинаково активно работающие. Видимо, это их и сближало.

Преподаватели Азербайджанской государственной консерватории имени Узеира Гаджибекова, они часто бывают вместе, сосредоточенно работают. В одном из классов консерватории я, застав за работой композитора и исполнителя, завела с ними разговор.

— Что положило начало нашей дружбе? — говорит Тофик Бакиханов. — А началось все с концерта в Москве, на котором выступал Тельман, продолжавший тогда образование в аспирантуре под руководством Н. Платонова. Флейтист играл так увлеченно, что у меня возникло желание написать для него...

Композитор Т. Бакиханов известен как автор балета, симфоний, музыкальных комедий. Камерная музыка же была его любимой областью. Сам скрипач, он писал для скрипки, а также для виолончели, фортепьяно, он создал трио, квартет. Появление его камерных сочинений во многом стимулировали такие яркие индивидуальности, как пианисты З. Адигезалзаде, А. Абдуллаев, скрипачи А. Алиев,

С. Ганиев, виолончелисты С. Алиев, Ф. Кулизаде, камерный оркестр под управлением Н. Роаева.

Тельману Гаджиеву принадлежит роль вдохновителя в области создания флейтовой музыки. Ему и посвятил Тофик Бакиханов Первый концерт для флейты с оркестром, один из совсем немногих в этом жанре.

— Работать с таким музыкантом было очень интересно, — продолжает Т. Бакиханов. — Он не только знакомил меня со всеми особенностями инструмента, — а это большая и сложная школа, — но и побуждал к поискам еще большей виртуозности партии, богатству палитры.

— К сожалению, сочинений для нашего инструмента совсем немного, — вступает в разговор Тельман Гаджиев, — но каждому активному концертанту очень хочется постоянно обогащать свой репертуар. Тофик Бакиханов с его кипучей творческой энергией, умением работать быстро, стал для меня настоящим кладом...

Многим запомнилось выступление Т. Гаджиева на пленуме Союза композиторов в 1967 году. «Концерт для флейты Т. Бакиханова — интересное, яркое сочинение», — отмечал профессор Московской консерватории Т. Ягудин.

«Звучание флейты, особенно во второй части, и каскадное соревнование флейты с оркестром в исполнении прекрасного музыканта Т. Гаджиева раскрывает большие возможности инструмента», — отмечает эстонский композитор И. Тамберк.

Вскоре появилась Первая соната. Это был развернутый инструментальный ансамбль, в котором голоса фортепьяно и флейты то сливаются в едином звуковом потоке, то противостоят друг другу. Пост-

роенная на сопоставлении контрастных образов, соната воспринимается как монолитный цикл, благодаря точно выстроенной композиции со сквозным развитием. Соната была успешно исполнена на фестивале «Закавказская музыкальная весна». Она стала репертурным произведением, известным в нашей стране и за рубежом.

За Первым концертом для флейты последовал второй, отличающийся художественным вкусом, мелодичностью, органической связью с песенно-танцевальными жанрами. Это произведение вошло в программу недавно прошедшего V съезда композиторов Азербайджана и тепло было принято слушателями. В ноябре прошлого года, в преддверии VI съезда композиторов СССР в Москве исполнялась Третья соната Т. Бакиханова.

Яркий тематизм, благородство и чистота мелодических линий, структурная ясность, которые сумели раскрыть флейтист Т. Гаджиев и пианистка А. Алиева, вызвали добрую реакцию собравшихся в зале Союза композиторов СССР.

Флейтовые сочинения заслуженного деятеля искусств Тофика Бакиханова — значительный вклад в литературу для этого инструмента, они составляют емкий раздел азербайджанской камерной музыки. Концерты, сонаты, множество миниатюр композитора изучаются в классе камерного ансамбля, звучат по радио и телевидению, издаются, записываются на грампластинки.

Всесоюзная фирма «Мелодия» недавно выпустила в свет пластинку, целиком состоящую из флейтовых сочинений Бакиханова, которые играл Гаджиев.

Слаженный творческий дуэт, уже давший обильные плоды, энергично работает, идет дальше. Верится, что он еще не раз порадует нас своими достижениями.

З. КАФАРОВА,
музыковед.