

# КАМЕРНАЯ МУЗЫКА ТОФИКА БАКИХАНОВА

Заслуженный деятель искусства республики Тофик Бакиханов среди композиторов своего поколения отличается индивидуальным своеобразием творческого стиля, разнообразием и яркостью почерка. Композитора привлекают как крупные жанры музыки — симфония, балет, так и мелкие формы — песни, пьесы для различных инструментов, камерные произведения. Он пробует свои силы и в области оперетты и ряда других жанров.

Во всех названных произведениях чувствуются постоянные поиски ищущего и пытливого музыканта.

И все же, несмотря на интерес Т. Бакиханова к различным жанрам, основу его композиторского творчества составляют камерно-инструментальные сочинения, которые и были включены в программу авторского концерта композитора, состоявшегося в Азербайджанской государственной филармонии им. М. Магомаева.

Частое обращение Т. Бакиханова к инструментальным жанрам не случайно. Оно обусловлено спецификой его работы как доцента кафедры камерного ансамбля Азгосконсерватории, делающего многое для расширения репертуара азербайджанской камерно-ансамблевой музыки.

В первом отделении концерта прозвучала Романтическая соната № 1 для скрипки и фортепиано. Написанная в традиционной трехчастной форме соната слушается легко и эмоционально доходит. Прекрасное знание специфики и технических приемов скрипки позволило ему создать удобную для исполнителей сонату, вполне приемлемую в учебно-педагогическом репертуаре. Здесь можно было услышать интонационные связи между частями, создающие сплоченность и единство композиции. В целом соната № 1 в хорошем ансамблевом содружестве заслуженных артистов республики А. Алиева и З. Адигезаладе оставила самое наилучшее впечатление.

Первая часть 3-й виолончельной сонаты исполнили лауреат II Закавказского конкурса музыкантов-исполнителей Расим Абдуллаев (виолончель) и Акиф Абдуллаев (фортепиано). Медленное вступление в характере скорбного раздумья напомнило монолог, которому противопоставилось контрастное Аллегро, обрамленное эпилогом. В этой сонате наблюдается стремление к индивидуализации языка «звучающими» сегодняшнего времени и вместе с тем своеобразием национальной палитры, унаследованной композитором от своего педагога Кара Караева.

Тонко прозвучала соната для флейты и фортепиано № 1 в исполнении Тельмайна Гаджиева (партию фортепиано исполнил А. Абдуллаев). Пронизанная импрессионистской свежестью соната изложена в традиционной трехчастной структуре.

В заключение первого отделения концерта заслуженной артисткой Азербайджана Соной Аслановой, в хорошем музыкальном уровне были исполнены два романа Т. Бакиханова «Мать» (слова Н. Некрасова) и «Зимняя дорога» (А. Пушкина).

Во втором отделении прозвучала Романтическая соната № 2 для скрипки и фортепиано (исполнители Азад Алиев и З. Адигезаладе).

Яркое впечатление оставила II виолончельная соната. На концерте были исполнены II и III части. Задушевной лирико-медленной части, изложенной в сложной трехчастной форме, контрастирует яркая жанрово-сочная музыка финала.

Интересным сочинением композитора является также II флейтовая соната («Элегическая»), исполненная Т. Гаджиевым и А. Абдуллаевым на профессиональном ансамблевом уровне.

Пятидесятилетию Азербайджанской государственной консерватории было посвящено

«Юношеское трио» Бакиханова, исполненное на концерте пианисткой Гольнар Садыговой, скрипачом Рауфом Адигезаловым и виолончелистом Расимом Абдуллаевым. Трио, состоящее из контрастных трех частей, объединенных интонационными связями, привлекает ясностью формы, доступностью музыкального языка и верным распределением полифонических линий между голосами.

В заключение второго отделения был исполнен двойной концерт для скрипки, виолончели и камерного оркестра в авторском переложении для скрипки, виолончели и фортепиано. Образный строй концерта привлекает современностью мироощущения автора, новизной интонационного языка. Исполняющийся на концерте впервые Двойной концерт Бакиханова в хорошем ансамблевом содружестве скрипача Азада Алиева, виолончелиста Карлена Алиева и пианиста Акифа Абдуллаева оставил хорошее впечатление.

Концерт из камерных произведений Т. Бакиханова не оставляет сомнений, что композитор находится в постоянных поисках, и хочется пожелать ему дальнейших творческих успехов.

Земфира КАФАРОВА,  
музыковед.