

ЗАСЛУЖЕННЫЙ деятель искусств республики, композитор Тофик Бакиханов принадлежит к поколению музыкантов, входивших в искусство в конце 50-х — начале 60-х годов. Это был поистине благодатный период истории нашей музыкальной культуры, который мы сейчас, спустя много лет, можем определить, как «золотой век» азербайджанского советского искусства.

Это было время, когда жили и творили наши прославленные музыканты — композиторы, исполнители. Азербайджанская музыка завоевывала новые рубежи за пределами республики. А сколько ярких премьер новых спектаклей, интересных гастролей осталось в нашей памяти!

Мы и сейчас помним эти праздники музыки в переполненных залах филармонии, бакинских театров.

Что и говорить, в такой атмосфере легче «дышалось» творческой личности. И неудивительно, что и молодые таланты смелее заявляли о себе, раскрывались в полную силу своего дарования, а наиболее достойные непременно находили свой собственный путь в искусстве...

...Первые уроки музыки Тофик Бакиханов получил в семье — он представитель известной музыкальной династии. Музыка, азербайджанские мугамы постоянно звучали в доме его отца — народного артиста республики Ахмеда Бакиханова. Здесь собирались замечательные певцы и инструменталисты — Дж. Карягды, Г. Примов, М. Мансуров, С. Шушинский, Г. Сарабский. Частыми гостями семьи Бакихановых был и великий Узеирбек, горячо поддерживавший стремление юного Тофика к занятиям музыкой. И хотя музыкальная карьера Т. Бакиханова была предопределена как бы генетически, композиторская профессия определилась не сразу. Консерваторию он окончил дважды — вначале как скрипач, а позже — как композитор. Успехи на исполнительском поприще были настолько заметны, что юного музыканта часто приглашали для публичных выступлений. Уже в те годы Т. Бакиханов играл в составе Государственного трио — одного из первых камерных коллективов республики.

И только встреча с большим мастером Кара Караевым, заметившим первые робкие шаги юноши в композиции, определили дальнейший путь музыканта. Под руководством Кара Караева прошли годы учебы в консерватории.

К моменту завершения консерватории Т. Бакиханов — автор двух концертов для скрипки с оркестром, сонаты для виолончели и фортепиано, отмеченных дипломами молодежного фестиваля.

Т. Бакиханов известен как автор двух балетов, трех музыкальных комедий, четырех симфоний, симфонических поэм, сюит, семнадцати инструментальных концертов, более двадцати сонат для различных инструментов и многих других произведений. Этот список можно было бы и продолжить, но и этот пере-

цетов) до нечасто встречающихся в роли «солистов» — альты, флейты, гобоя, виолончели и даже голоса.

Успешно работает Т. Бакиханов и в форме двойного концерта. Один из интересных образцов этого жанра — двойной концерт для скрипки и тара с симфоническим оркестром — соединяет в себе, казалось бы, далекие по звучанию тембры.

Бакиханов относится к тем немногим счастливым авторам, чьи сочинения не лежат мертвым грузом в столе, — они в одинаковой степени ин-

Сочинения Т. Бакиханова, да и сам автор — участники многих зарубежных музыкальных фестивалей. Произведения композитора звучали в Турции, Чехословакии, Румынии, Болгарии, Югославии. Как правило, такие поездки не проходят бесследно для музыканта. Вот и последние две скрипичные сонаты № 6 и № 7 — на темы иранской и арабской народной музыки — результат творческого общения с зарубежными коллегами.

С сочинениями Т. Бакиханова хорошо знакомы и в различных городах страны. Его авторские концерты проходили в Тбилиси, дважды в Москве — в Рахманиновском зале консерватории и зале Дома композиторов.

За 40 лет своей педагогической деятельности профессор Т. Бакиханов со студентами своего класса побывал в Прибалтике, Средней Азии, Грузии, на Украине, в городах Сибири. И всегда выступал горячим пропагандистом современной советской камерной музыки, в том числе азербайджанской.

Сейчас, когда обрываются годами налаженные связи между регионами страны, — делится Т. Бакиханов, — нужно стремиться через искусство, особенно через музыку, прокладывать мосты. Ведь общение друг с другом дает огромный творческий стимул. Я намерен продолжать свои поездки по стране со студенческими бригадами, буду встречаться со своими друзьями, коллегами — нам так не хватает информации друг о друге...

Композитор не может остаться равнодушным к вопросам, от которых, по его мнению, зависит будущее нашей культуры. Он считает, нужно больше и лучше пропагандировать азербайджанскую симфоническую музыку, открыть нотное издательство в республике (в 60-е годы Т. Бакиханов сам возглавлял нотномызыкальную редакцию «Азернешра»), совершенствовать подготовку музыкальных кадров.

Долгие годы являясь членом правления и партбюро Союза композиторов, Т. Бакиханов часто поднимает эти вопросы в творческом союзе, предлагает свои решения.

В свои 60 лет Т. Бакиханов — все такой же энергичный, целеустремленный, неуспокоенный. А главное, он всегда в активной творческой форме. Едва завершив очередное произведение, уже обдумывает замысел следующего. Это и есть залог его молодости в искусстве.

М. КАСИМОВА,
музыковед.

Мастера культуры

МУЗЫКА ЧЕРЕЗ ВСЮ ЖИЗНЬ

Тофику Бакиханову —
60 лет



Бакинские рабочие, 1940-е годы

чень достаточно убедительно свидетельствует о высокой продуктивности творческого процесса композитора, о годах напряженного, каждодневного труда. При всем жанровом разнообразии творчества композитора главное его пристрастие — камерная музыка. И это не случайно — исполнительское прошлое дает о себе знать. Да и специфика работы Т. Бакиханова — профессора кафедры камерного ансамбля в Азербайджанской Государственной консерватории имени Узеир Гаджибекова — настраивает на особое отношение композитора к ансамблевой музыке.

Оставаясь приверженцем этого направления, Т. Бакиханов с интересом работает и в области оркестровой музыки. Достаточно назвать его четыре симфонии, многочисленные поэмы, сюиты. Но особой любовью композитора пользуется жанр инструментального концерта. Прекрасно владея его «секретами», классическими законами жанра, Т. Бакиханов пробует в качестве солирующего широкий спектр инструментов — от излюбленной скрипки (он автор пяти скрипичных кон-

тересны и концертирующим исполнителям, и начинающим музыкантам.

В 1969 году на VII Международном фестивале танца в Париже азербайджанская балетная труппа показала «Каспийскую балладу» Т. Бакиханова. Первый одноактный азербайджанский балет, посвященный нефтяникам Каспия, увидели во многих городах Франции, а также в Люксембурге, Монако. Балет с успехом демонстрировался в городах нашей страны — Москве, Ленинграде, Киеве.

Второй одноактный балет Т. Бакиханова «Восточная поэма» (по мотивам произведений С. Есенина) был поставлен в 1989 году на сцене оперной студии. Этой премьеры автору пришлось ждать почти двадцать лет. И все же мечта композитора — увидеть свой балет на большой сцене в живом оркестровом звучании — пока не осуществилась.

Спустя много лет балетный жанр вновь вдохновил композитора — он работает над балетом на сюжет «Хамсе» Низами, который Т. Бакиханов посвящает 850-летию великого поэта.