

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
УЗБЕКИСТАНА

г. Ташкент

Штрихи к портрету

БАРЧИН БАКИРОВА

Актерская судьба бывает противоречивой. Иногда сразу, в начале пути, улыбается удача. Но гораздо чаще случается обратное: приходится долгие годы ждать своего звездного часа, своей роли.

Актриса Экспериментального театра киноактера при студии «Узбекфильм» имени К. Ярматова Барчин Бакирова росла в актерской семье. Ее отец — актер Андижанского областного театра драмы, народный артист СССР Аббас Бакиров по праву считался признанным мастером узбекской сцены. Он был из той плеяды, что стояла у истоков узбекского кинематографа. Многие помнят образы Махмуда Газнави, Каплан-

бека, созданные Аббасом Бакировым в картинах К. Ярматова: «Авиценна» и «Буря над Азией».

Врожденные актерские способности Барчин Бакировой в сочетании с отличными для амплуа лирической героини внешними данными позволили ей поступить в Ташкентский театрално-художественный институт им. А. Островского, а затем и в студию киноактера.

Ее творческий путь начинается довольно удачно. Сыграв роли своих современниц в картинах «Слепой дождь», «Иду в завтра», «Уходили комсомольцы», Барчин в течение многих лет не могла найти в предлагаемых ей

сценариях образ, о котором мечтаешь годами, накапливая и оттачивая профессиональное мастерство.

— Иногда небольшая, всего лишь на несколько эпизодов роль, — рассказывает Бакирова, — приносит подлинное счастье, если встречаешься в твоей актерской площадке с интересным режиссером-художником, способным найти в твоей актерской палитре свежие краски. Именно такой явилась для меня встреча с лауреатом Государственной премии СССР, режиссером Эльером Ишмухамедовым, пригласившим сыграть роль в картине «Прощай, зеленые лета...».

Ее профессиональное мас-

терство, а главное — способность на небольшом драматургическом материале создать образ-обобщение, позволили режиссеру Мэлису Абзалову пригласить Барчин Бакирову на одну из главных ролей в картине «Армон» («Уходя остаются»), которая в ближайшее время появится на экранах республики. В этом фильме актриса сыграла роль женщины, пронесшей через всю жизнь верность своему первому чувству.

А. ШИШКИН.

НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Уходя остаются». В ролях — Р. Закирова и Б. Бакирова (справа).

