



ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

К 60-летию композитора Энвера Бакирова

ческого строя, гражданственность. Любимый его жанр — песня. Народным песенным мелосом проникнуты симфонические и камерные сочинения Бакирова, его балеты.

Балету «Водяная» в творчестве композитора принадлежит почетное место. За это произведение он был удостоен Государственной премии ТАССР имени Г. Тукая. Балет неоднократно был показан во многих городах страны во время гастролей Татарского государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. Вот что писала о нем тульская областная газета «Коммунар»: «Композитор творчески использует татарский танцевальный и песенный фольклор, который органически входит в мелодический и гармонический строй музыки, определяя ее стилистическое единство, непрерывность и действенность развития. Язык партитуры эмоционально насыщен, талантливо и убедительно передает музыкальные характеристики главных действующих лиц... Высокой поэзией исполнены картины природы, подчеркнуты на-

родным мелосом сцены массовых гуляний и празднеств».

В «Водяной» нашли свое воплощение многолетние поиски Бакирова в разных жанрах. В основу либретто легла поэтическая легенда Тукая. А идея всего произведения — замечательные строки поэта:

Жизнь люби, люби народ!
Мир его, его стремленье!

А до этого у Э. Бакирова был написанный в 1957 году балет «Золотой гребень» — первый подход к тукаевской теме, музыкальные комедии о нефтяниках «Мелодии тальянки» (1962 г.) и «Первый факел» (1970 г.). И все же спектакль театра имени Джалиля «Водяная» (постановщик И. Смирнов, художники Б. Кноблок и А. Кноблок, дирижер Х. Фазлуллин) означал для композитора важный шаг вперед в его творчестве. Большой, многолетний труд автора привел к созданию очень значительного произведения искусства.

Энвер Бакиров — всегда в гуще жизни. На Каме взвонит промышленный

гигант, масштабы которого поражают и восхищают, и он одним из первых пишет ряд сочинений, посвященных автограду — увертюру для симфонического оркестра «КамАЗ», ораторию «На камских просторах», ряд песен, две из которых удостоены премий на всероссийском и республиканском конкурсах. Но только написать музыку для композитора-коммуниста мало. Он создает первый на КамАЗе хоровой коллектив. Он же инициатор ежегодного праздника песни в дни сабантуйа.

О песнях — любимом жанре Э. Бакирова — разговор особый. Их у него около 250. Главные темы — Лепин, партия, народ, Родина, города и села Татарии. Тщательно отбирает он тексты, обращаясь ко многим известным татарским поэтам. Его соавторы — М. Джалиль, Х. Туфан, А. Исхак, М. Садри, А. Ерикеев, Э. Нури, И. Юлеев, С. Хаким, Ш. Мансур, Ф. Карим и многие другие.

Песни Бакирова часто звучат в эфире. Среди них лирические «Утренняя сирена», «Кому рассказать», «Теплые

объятия матери», «Если бы знал я» давно и прочно завоевали сердца слушателя своей теплотой и задумчивостью. Народный юмор и задор слышатся в шуточных песнях «Ой, да девушки», «Песня рыбака», «18 лет», «Уберег бы от ветров», «Песня о чае».

Большое место в своем творчестве уделяет композитор детям. Еще в 1950 году вышел в свет в Таткингонздате его учебник «Уроки пения и музыки для 1—4 классов», явившийся ценным пособием для средней школы. Эта работа была продолжена, и уже в 1965 году выходят «Уроки пения и музыки для 5—8 классов», а также «Наглядное пособие по музыкальной грамоте». Свою приверженность к пению (Э. Бакиров начинал свою трудовую жизнь как учитель пения, что помогло ему хорошо понять и изучить потребности общеобразовательной школы в эстетическом воспитании детей) он передает в своих методических работах. При его активном участии открыты две детские музыкальные школы в сельских районах Татарии.

Для юного поколения создал Э. Бакиров ряд песенных сборников. Большую популярность среди детей завоевали песни «Галстук мой алый», «Молодой Володя», «Песня испанских детей», «Июньская песня», «Молодые физкультурники», «Кукушка», «Песня о книге» и многие другие.

Известен Э. Бакиров также как автор музыки ко многим драматическим спек-

таклям в театрах имени Г. Камала, Альметьевском и Мензелинском, республиканском драмы и комедии. Его театральная музыка демократична и образна. Можно сказать, что народная песня и здесь явилась для композитора главным источником вдохновения. В ней он находит и интонацию, и образный строй своей музыки.

Вот уже многие годы мечтает Э. Бакиров воплотить в музыке образ народного поэта Габдуллы Тукая. Задача не из легких, но он работает упорно и напряженно — и вот уже готовый кливир оперы о Тукае ложится в его творческий портфель. Но он снова и снова добывает музыкальный материал. Ведь поэт должен появиться на оперной сцене, и нужно, чтобы он предстал там таким же прекрасным и вдохновенным, каким сохранился в народной памяти и в своих стихах.

Заканчивая эту статью, хочется привести выдержку из газеты «Тамбовская правда», в которой говорится о балете «Водяная». Эти слова с полным правом могут быть отнесены и к самому Э. Бакирову, в расцвете творческих сил встречающему свое шестидесятилетие. «Как в магическом кристалле, внем отразилась счастливая судьба народа, которому социалистическая революция подарила широкие возможности совершенствования национальной культуры».

Л. ЛЮБОВСКИЙ.
Композитор.