

Поет наш земляк

Гастроли Башкирского театра оперы и балета

В музыкальной комедии З. Исмагилова «Кодаса» партию скромного парня Басыра, влюбленного в красивую девушку, исполняет молодой артист Башкирского театра оперы и балета Даги Бакиров. Как только он появился на сцене, по залу прошел тихий шепот:

— Это наш, октябрьский!

— Помнишь, в хоре Дома культуры нефтяников пел?

Да, Даги Бакиров, которого друзья звали просто «Сашка», рос и учился в нашем городе. Окончил еще старую Верхне-Зайтовскую среднюю школу в 1953 году и решил стать певцом-профессионалом.

Не трудным и не тернистым был путь Бакирова на сцену. Советская действительность помогает талантам и развивает их. Обладателя красивого драматического тенора приняли в Кишиневскую консерваторию, где он и проучился в течение пяти лет у известного в свое время певца П. Д. Алексеева.

Будучи еще студентом, Даги выступал на сцене Кишиневского оперного театра, выезжал на гастроли в Румынию. Жизнь в молдавской семье помогла ему овладеть молдавским и румынскими языками. Лучше понять разговорную итальянскую речь.

— Когда окончил консерваторию, на Родину потянуло, на башкирскую землю, — улыбается Бакиров. И его большие карие глаза светятся удивительной теплотой, ласкают собеседника.

— В нашем театре я пою второй год, — рассказывает молодой артист. — Над каждой партией приходится много трудиться. Оперному актеру умело надо сочетать драматическую игру с музыкальным исполнением, постоянно чувствовать музыку, сживаться с ней.



— Влюблен я в свою нелегкую профессию, по призванию выбрал ее, — предупреждает мой вопрос Даги.

Во всякой работе помощь товарища окрыляет, подбадривает, придает силы, подымает настроение. Остались в памяти и у Бакирова такие хорошие люди. Добрым словом вспоминает он своего первого учителя Богдана Григорьевича Фишера, который и сейчас живет в Октябрьском. Ему Даги обязан тем, что стал понимать песню. Много полезных советов дали в начале самостоятельного пути опытные артисты театра И. Муромцев, П. Аникиенко. Их поддержка была очень важна.

Чем больше рассказывал Даги о своих друзьях, товарищах по работе, вспоминал о первых партиях, делился планами на будущее — партия Ленского в «Евгении Онегине», Альфреда

— в «Травиате», Юлая в национальной опере «Айхилу», над которыми он сейчас работает, — тем больше чувствовалось желание всем сердцем служить искусству. Он предан ему, живет для него. Хочется и нам пожелать ему больших творческих успехов.

Октябрьцы приветливо встретили юфимских артистов. Каждый спектакль приносил им огромное эстетическое наслаждение. На концертах они еще раз встретились со своим земляком. Долго не смолкали аплодисменты, когда Даги Бакиров спел романс Чайковского «Мы сидели вдвоем», неаполитанскую песню «Санто-Лючия» на итальянском языке, «Песню первой любви» Бабаджаняна.

Гастроли Башкирского театра оперы и балета закончились. Способный, в основном молодой, коллектив театра показал нашему зрителю большое искусство, свое высокое мастерство. Его выступления надолго останутся в памяти октябрьцев, как знаменательное событие в культурной жизни города.

А. КОНСТАНТИНОВА.

НА СНИМКЕ: Даги Бакиров.

Фото П. СИЛЬВЕСТРОВИЧА.