28 ФЕВ 1964 «Андижанская правда»

ЗРЕЛОСТЬ ХУДОЖНИКА

Обратитесь к народному артисту республики, актеру Андижанского театра драмы и комедии Аббасу Бакирову с вопросом, что характерно для творчества подлинного мастера сцены, и он непременно ответит: постоянные поиски нового, труд и еще раз труд.

Красноречивым подтверждением этих слов является более чем тридцатилетний творческий путь самого Аббаса Бакирова, занимающего видное место в развитии узбекской театральной культуры.

Еще в юности Аббас Бакиров на всю жизнь полюбил театр. На каждом из спектаклей Андижанского театра, которые смотрел молодой бетонщик-арматурщик со строительства Учкурганского железнодорожного моста, он был не простым зрителем, а жил жизнью и волнениями сценических героев, особенно внимательно наблюдая за теми персонажами, кого хотел бы сыграть сам. В 1931 году Бакиров решил посвятить себя театру. Директор театра — знаменитый узбекский актер и режиссер Кари Якубов принял его во вспомогательный состав. Аббас с первых дней испытал на себе благотворное влияние большого сценического таланта своих первых учителей — Кари Якубова, Исака Каримова, Асата Исматова, Таджи-Заде, Абдувахаба Азимова, Лютфиханум Сарымсаковой и других. Они терпеливо и настойчиво помогали молодому актеру определить свое творческое лицо, учили его упорству в достижении цели на нелегком сценическом пути.

Добрую и благородную память о себе оставили у Аббаса Бакирова и шефы театра — тогдашние режиссеры академического театра им. Хамзы Уйгун и Бабаджанов, а также русские режиссеры Димов и Вилленский, заботливо приобщавшие его к сокровищнице русской театральной культуры, к художественному стилю школы Станиславского.

В этот период он сыграл несколько эпизодических ролей, как, например, батрака Касыма в пьесе Рахимова «Хает». В Ошском музыкально-драматическом театре была поставлена премьера «Бакбан-кыз» Сабира Абдуллы. Молодой актер исключительно удачно выступил в роли Махкама и при этом между ним и зрителем установился настолько очевидный эстетический контакт, что Кари Якубов после спектакля вышел с Аббасом к рампе и сказал: «Вот он, новый талантливый узбекский актер, заслуживший благодарность зрителя и театрального коллектива!».

А. Бакиров в роли Уразова в фильме «Пятеро из Ферганы».

Как передовой человек на предприятии живет интересами не только своего участка, но и всего производства, так и Аббас Бакиров жил интересами не только своей роли, но и всего спектакля. Редкий случай в театре — через два года после вступления на сцену он был назначен лаборантом-режиссером. Продолжая оставаться актером, он участвовал в режиссерской разработке спектаклей под руководством опытных мастеров Каримова, Азимова, Бекбохадырова.

Тридцать три года работы Аббаса Бакирова в театре — это более 150 сыгранных ролей из произведений узбекской и мировой классики, переводной русской и современной драматургии.

Растущее мастерство сценического перевоплощения ярко сказалось в исполнении ролей разного диапазона — шаха Хисрава и Бахрама в «Фархад и Ширин» Алишера Навои, Узака-курбаши в пьесе Камиля Яшена «Икки коммунист». Одна за другой следуют в исполнении Аббаса Бакирова роли Ибрагима в «Гюльсаре», Урмана в «Ендрамыс», Матхалыка и Кипчака в «Уртаклар», Адылбека в «Намус мухаббат».

Одно уже перечисление исполненных ролей свидетельствует о многогранности этого актера — Ромео в «Ромео и Джульетте», Фердинанд в «Коварстве и любви», комиссар Кошка в «Любови Яровой», Калаф в «Принцессе Турандот», Хамбал в «Слуге двух господ», Смит в «Русском вопросе», городничий в гоголевском «Ревизоре».

Творческая лаборатория Бакирова-актера полна интересных свершений. В пьесе Иззата Султанова «Полет орла» он создал обаятельный образ М. В. Фрунзе, воплотив в нем черты несгибаемого ленинца, народного любимца, умевшего разить врагов Советской власти и огнем, и словом большевистской правды, самоотверженного строителя регулярной Красной Армии.

Блестяще показал себя Аббас Бакиров в трагической роли Гафура в пьесе Хамзы «Бай и батрак». В характере Гафура он возвеличил любовь, которая сильнее смерти, верность немолкнущему зову сердца и неутолимую ненависть к угнетателям.

В 1938 году нашло себе применение и большое дарование Аббаса Бакирова как киноактера в первом узбекском звуковом художественном фильме «Азамат». Общеизвестно, что не у всех драматических актеров игра на сцене и перед объективом киносъемочного аппарата успешно совмещается. В театре актер физически ощущает близость зрителя, непосредственно обменивается с ним элементами эстетического воздействия и восприятия. В кино же он разговаривает со зрителем языком художественного воображения, игра его должна отличаться ювелирной точностью.

Именно такой была игра Бакирова в роли Уразова — заместителя начальника особого отдела в фильме Юлдаша Агзамова «Пятеро из Ферганы». Актер с таким мастерством выписал в каждом слове, в каждом жесте тонко замаскировавшегося агента джадидской националистической контрреволюции в нашем стане, что зритель до конца фильма и не подозревает в нем изменника, предателя и убийцу собственного сына. Неожиданная развязка — верный признак сюжетного динамизма фильма и большого накала актерской игры.

На разных ступенях художественного мастерства, но упорно и неуклонно взмывая ввысь, Аббас Бакиров играл шейха Исмаила в фильме Дика Сабитова «Хамза», секретаря райкома партии Насырова в фильме Лятифа Файзиева «Сынчалак» (по повести Абдуллы Каххара «Птичка-невеличка»), бухарского эмира Алимхана в фильме Файзиева и Басова «Крушение эмирата» и многие другие. Сейчас он снимается в сложной роли Аббаса — адъютанта, сына Улугбека в фильме «Звезды Улугбека».

Подлинный новатор сценического мастерства, Аббас Бакиров воспитал ряд талантливых учеников, среди которых Нуман Муратов, Азиза Аминова, Айсар Ибрагим, Машраб Юнусов, Камара Бурнашева и другие. Его ученики имеют уже своих воспитанников, умножающих творческие традиции большого мастера узбекской сцены, который, впрочем, не расстается с задором театральной юности и находится в полном расцвете творческих сил.

А. СУКНЕВИЧ.