



**В расцвете
творческих
сил**



**„Срочно
нужен
хирург...“**



**Наши гости—
друзья
из ГДР**



**Говорит
каменная
книга**

Аббас БАКИРОВ

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

пришельца наводила на мысль — а не испробовать ли его как актера?

Кари Якубов отечески ласково сказал: — Покажите нам, что вы умеете. Станцуйте!

Аббас закружился в танце и вызвал аплодисменты свидетелей этой пробы.

Артист вспомогательной группы театра Аббас выступал в эпизодических ролях и массовых сценах. В этот период он много учился, и на его творческий рост оказали огромное влияние главный режиссер театра Кари Каримов, актер и режиссер Вахаб Азмов, актер Расул Султанов, композитор Тохтасын Джалилов и балетмейстер Гавхар Рахимова. Аббас, как губка, впитывал сценический опыт старшего поколения, быстро осваивал технику сцены и культуру сценической речи.

Не заставила себя ждать и первая большая роль. Она, как первая любовь, отдала молодого актера во власть неповторимых волнений и вместе с тем закаляла его мужество в борьбе за образ. Это была роль Махкам-палвана в пьесе Сабира Абдуллы «Багбан кыз» («Девушка-садовод»). Пьеса намечалась к постановке в Ленинграде во время гастрольной поездки. Готовили спектакль в Оше. Роль распределили, актерам дали время для их освоения. Аббас ушел в горы, дневал и ночевал там, не только читая и запоминая текст, но и вживаясь в образ Махкам-палвана, защитника бедноты.

Через некоторое время вся труппа была создана для первой репетиции. У Аббаса, единственного из всех, роль оказалась не переписанной.

Главный режиссер Кари Каримов строго спросил:

— Почему не переписали роль?

Аббас не без юношеского задора ответил: — А что переписывать? Я знаю ее наизусть.

Ловя его на слове, Кари Каримов поддал реплику — и получил ответ. Еще реплика — и снова ясный, четкий ответ. Воцарилась красноречивая пауза. Кари Каримов дал труппе еще три дня, пока все не выучат роли так же, как Аббас.

День премьеры. Роль свою он сыграл настолько хорошо, что Кари Якубов взял его за руку, вывел на авансцену и обратился к опешкому зрителю со следующим словом:

— Перед вами, товарищи, Аббас Анджанин. Совсем недавно он пришел в наш театр. Мы решили его перевести из вспомогательного состава в основную труппу. Вы одобряете?

Зрительный зал ответил бурными аплодисментами.

После Ленинграда в творческой жизни Аббаса наступил большой перелом. Он стал выступать в главных ролях, прошел хорошую школу режиссуры от лаборанта и ассистента режиссера до самостоятельной работы.

В 1939 году Аббас стал народным артистом республики и в это время с успехом дебютировал в кино. В 1940 году на экраны республики вышел фильм «Азамат» с Аббасом Бакировым в главной роли. С тех пор он сыграл в кино семнадцать ролей. Эмира бухарского в фильме «Крушение императора», шаха Махмуда в фильме «Авиценна», помощника начальника особого отдела Уразова в фильме «Пятро из Ферганы», злобного врага Советской власти бая Капламбека в фильме «Буря над Азией», положительного героя Юсупбека Ходжи в фильме «Минувшие дни», главаря контрреволюционной организации джадидов Худояра в фильме «Всадники революции».

Интересно отметить, что Аббас не поддавался искушению специализации на отрицательных образах. Положительные и отрицательные герои у него естественны, жизненно достоверны и художественно правдивы, так как социалистический реализм — лейтмотив всего творчества Аббаса Бакирова.

Через его творческую лабораторию прошла целая плеяда учеников и последователей. При непосредственном участии и творческой помощи Аббаса Бакирова образована театральная студия, давшая в январе этого года первый выпуск — 13 актеров, успешно работающих в театре имени Ахунбабаева, в театре кукол и в районных народных театрах.

Юношеским огнем загораются глаза Аббаса, когда он говорит о юбилейной программе, посвященной 50-летию областного театра. В нее включены премьеры — «Салтанат шубхада» («Трон в опасности») местного драматурга Васида Садуллаева, рассказывающая о молодости Алишера Навои, драма Г. Исмаилова «Рустам», Н. Попова «Семья», «Кровавый мрак» Сарвара Азимова об узбекской антисоветской эмиграции. Возобновляется спектакль «Два коммуниста» Камиллы Яшена, впервые показанный театром сорок лет назад.

Аббас Бакиров полон кипучей энергии и творческих планов. Он еще много раз порадует зрителей. Новых творческих удач вам, народный артист Аббас Анджанин!

П. СТРОГОВ.



НАРОДНЫЙ АРТИСТ республики главный режиссер Андижанского областного театра имени Ахунбабаева Аббас Бакиров встречает 50-летие своего театра в расцвете творческих сил. Он много и плодотворно работает с актерами, борется за ювелирную отделку деталей и композиционного строя спектакля. Его влияние чувствуется во всем — в постановочных планах, в художественном оформлении декораций и костюмов, даже в гриме актера.

... Незабываемый 1919 год был годом рождения театра имени Ахунбабаева. Андижан — один из древнейших городов Ферганской долины — облит пламенем гражданской войны. Но и в самые трудные дни театр давал спектакли.

В театральном архиве сохранились афиши, напечатанные арабским шрифтом. Они оповещали, что военные власти Андижана приравнивали театральные билеты к пропуску для движения по городу во время комендантского часа.

Тридцатые годы. Республика, как и вся страна, строит социализм. И в искусство приходят новые люди — вчерашние дехкане, рабочие.

В это время, 38 лет назад, в театр пришел юноша Аббас Бакиров. Пришел по объявлению: «Театру нужны рабочие сцены». Директор театра — знаменитый узбекский актер и режиссер, друг и соратник Хамзы, Кари Якубов пристально разглядывал молодого дехканца, одетого в изрядно поношенный красный чапан и запыленные желтые сапоги, с традиционным ножом за поясом, с взволнованным умным лицом. Внешность