



— Вам понравился наш спектакль, — начал он, — понравился главный герой пьесы Махкам-палван,

Зол отозвался новыми аплодисментами.

— Тогда познакомьтесь с исполнителем главной роли. Это — Аббас Андижани (Аббас Андижанский), он совсем недавно пришел в театр — и вот вы впервые увидели его в главной роли. Понравился он вам?

— Понравился! Очень понравился! Спасибо Аббасу Андижани! — раздалось в зале.

— Что ж, давайте посоветуемся, — продолжил директор — До сих пор Аббас Бакиров числится в театре актером третьей, младшей категории. Думаю, стоит ему дать повышение. Как вы смотрите, если мы переведем его сегодня в старшую, первую категорию?

Зал ответил бурными рукоплесканиями...

НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД, необычный поступок опытного организатора узбекского театрального искусства Кары Якубова может показаться чересчур опрометчивым. Но за необычной формой скрывается глубокий смысл.

Конечно, Кары Якубов ни за что не решился бы молодого парня, всего год назад перешагнувшего порог театра, после первой же удачной роли переводить в актеры первой категории, если бы не убедился, что Аббас Бакиров по-настоящему талантлив, что у него есть достоинства, сулящие большое будущее на сцене. И Кары Якубов не ошибся. Что же это за достоинство?

Даже когда Аббас Бакиров пришел в театр наняться в рабочие сцены и по просьбе балетмейстера Гавхар Рахимовой исполнил на пробу несколько национальных танцев, было заметно, насколько талантлив этот молодой человек с улицы Шахриханской. Но хорошие природные данные — далеко не все, что нужно актеру. Знарок театрального искусства Кары Якубов не мог разделять опрометчивого мнения, будто талант творит легко и свободно, а в усидчивости нуждаются только люди ограниченные. Он прекрасно понимал, что большое трудолюбие — непременное условие любого творческого успеха. А начинающий актер был на редкость трудолюбив.

Да взять хотя бы подготовку к спектаклю «Дочь садовника». Как полагается, сначала актеры должны были переписать свои роли, чтобы потом выучить их наизусть. Как-то Кары Якубов решил проверить, все ли сделали это. Многие еще не раскопались. Зато Аббас Бакиров возвратил переписанную роль и на недоуменный вопрос директора спокойно объяснил: — Я ее знаю.

Попробовали проверить молодого и, кажется, чересчур самонадеянного артиста, гоимать его на слове. Дали одну реплику, другую — отвечает. И как отвечает! Без малейшего напряжения, прочувствованно, вольновольно. Пока товарищи «раскачивались», Аббас Бакиров уже полностью вошел в роль, слова автора органично слились с его чувствами, стали как бы его собственными.

У чтецов-декламаторов и актеров существуют понятия быть «над текстом» или «под текстом». Если исполнитель «под текстом», он едва успевает заучить роль, слова в его устах не живут самостоятельной жизнью, а лишь бескрасочно повторяются на память. Аббас Бакиров с первых ша-

гов на сцене привык быть только над текстом, над образом. А это — результат не только яркого воображения, умения перевоплощаться, но и поистине громадного трудолюбия.

В 1954 году студия «Узбекфильм» пригласила Аббаса Бакирова исполнять роль эмира бухарского Саида Алимхана в новой кинокартине «Крушение эмирата». Известный андижанский артист имел уже к тому времени опыт работы в кино. Но обычно он изображал положительных героев, людей нашего века, представителей простого народа — борца за счастье бедняков Махкам-палвана в пьесе «Дочь садовника», колхозного бригадира Азамата в кинофильме «Азамат». И вдруг — Саид Алимхан; аристократ, восточный владыка, эмир. Шутка ли так перевоплотиться сыну скромных трудовых людей с улицы Шахриханской!

Внешнее сходство было поразительным: то же лицо, та же фигура, та же походка. Даже сохранившиеся в музее одежда и обувь эмира пришлось Аббасу Бакирову как раз в пору. Но повторение облика Саида Алимхана — это еще далеко не создание художественного образа. Чтобы до конца понять бухарского владетеля, подняться над его образом, взглянуть на него не со стороны, а сверху, Аббас Бакиров внимательно прочитал десятки исторических документов, тщательно изучил придворную летопись правления эмира. В результате — многогранный, запоминающийся и психологически глубоко обоснованный художественный образ на экране.

Так же напряженно работал Аббас Бакиров над своими образами в кинофильмах «Авиценна», «Буря над Азией», «Всадники революции», над каждой из множества ролей в театре. Этому трудолюбию, этой углубленности постоянно учит он молодых актеров.

И не случайно летом 1932 года в Ошском театре Кары Якубов назвал молодого талантливого артиста Аббасом Андижани. Вся жизнь Аббаса Бакирова посвящена родному городу, отдавая землякам. Будто заранее видел Кары Якубов, что его любимый ученик всегда останется преданным своему Андижану, что ему предстоит первому в области стать народным артистом СССР.

СЕЙЧАС Аббас Бакиров заканчивает многолетний творческий труд в новой историко-революционной киносериалистике «Узбекфильма». Она показывает путь узбекского народа к созданию на месте отсталой царской окраины цветущей социалистической республики. Любители кино помнят Аббаса Бакирова в замечательном фильме «Буря над Азией», во «Всадниках революции». Скоро мы снова увидим его на экране в «Гибели черного консула». Это — замечательный ответ артиста на многочисленные добрые пожелания.

И снова поздравляя Аббаса Бакирова с почетным званием, мы охотно повторяем слова его старых друзей: «Новых Вам творческих успехов, дорогой наш Аббас Андижани!»

Ол. ФАДЕЕВ.

НА СНИМКЕ: народный артист СССР Аббас Бакиров

Фото А. Воронцова.

НА СТОЛЕ главного режиссера андижанского театра имени Ахунбабаева Аббаса Бакирова лежит пухлая папка. Бережно переплывает Аббас Бакирович аккуратно подшитые листки бумаги разного формата, исписанные разными почерками. За каждым листком видит он новое лицо, новую дружескую улыбку. Много их, этих писем. Особенно заметно пополнялась папка в последние полтора месяца, после того, как Аббасу Бакирову присвоили звание народного артиста СССР. Откликнулись друзья отовсюду, буквально из всех городов Узбекистана, из Москвы, из Одессы. Все поздравляют, все желают новых творческих успехов. Одни называют адресата Аббасом Бакировичем, другие — Аббас-анджаном. А вот обращение, которое возвращает мысли почти на сорок лет назад: «Дорогой наш Аббас Андижани!».

АББАС БАКИРОВИЧ задумывается. — Это из Ташкента, — растроганно говорит он, — от друзей. Они помнят мои первые шаги на сцене. Это — самое дорогое поздравление.

Наверное, ему вспомнился тот далекий летний вечер 1932-го года, когда он, молодой парень из Андижана, начинающий артист, впервые в жизни исполнил главную роль.

Было это в Оше, куда наш Андижанский театр приехал на гастроли. Только что опустился занавес после финальной сцены спектакля «Дочь садовника». В зале долго не смолкали аплодисменты. Вышел к рампе директор театра Кары Якубов. Он что-то говорил зрителям — видимо, благодарил за высокую оценку труда актеров. Потом вдруг занавес снова поднялся. Директор взял за руку Аббаса, вывел на авансцену и представил зрителям.