

Единственный 1990. — 29 июля в жизни театр

Исполнилось 80 лет со дня рождения народного артиста СССР Аббаса Бакирова, внесшего большой вклад в развитие узбекского театра и кино. С первого до последнего дня своей творческой биографии А. Бакиров проработал в Андижанском драматическом театре. С его именем тесно переплетается история коллектива.

Своими воспоминаниями о замечательном актере и режиссере поделились те, кто был с ним близко знаком, кому выпало играть с ним на одной сцене.

Камава БУРНАШЕВА,
народная артистка
Узбекской ССР:

— Для моего становления как актрисы, безусловно, много сделал Аббасхон-ака. Он был для меня другом в жизни и в искусстве. Человек, необычайно одаренный, весь свой талант, пыл души он не скупясь нес зрителям.

Аббас Бакиров родился в 1910 году на окраине Андижана, в семье кустаря-переплетчика. Благодаря своей профессии Саид-Бакир знал грамоту и, несмотря на бедность, сумел дать сыну возможность учиться. Аббасхон окончил семь классов — по тем временам редкость. Но семья испытывала нужду, и юноша три года был разнорабочим на железнодорожной станции Ахтачи. Так что в театр он пришел закаленным жизнью и трудом. Первым

его учителем был Кари-Якубов, возглавлявший в 1931 году Андижанский областной театр. У начала его творческого пути стояли Камиль Яшен, Сабир Абдулла, Халима Насырова. Аббасхон не стремился куда-то из Андижана, всю жизнь отдал родному театру.

Джавлан ТАШХОДЖАЕВ,
директор Андижанского
драматического театра:

— Как директор, главный режиссер театра я должен был занять кабинет Аббасхона Бакирова. Не смог этого сделать. Предложил оборудовать здесь театральные музеи. Андижанцы помнят неповторимое мастерство этого народного самородка. Быть в чем-то похожим на него стремится каждый актер нашей труппы. Роли, сыгранные им в фильмах «Азамат», «По путевке Ленина», «Гульбахор», «Очарован тобой», «Авиценна», «Поэма двух сердец», «Буря над Азией», «Минувшие дни», стали классикой национального кинематографа. Жаль, что память о замечательном нашем земляке не выражена пока достойным образом. В Андижане его именем назван лишь один кинотеатр. Топонимической комиссии стоит, наверное, подумать о присвоении его имени одной из улиц города. **Асад Вахидович АЗИМОВ,** профессор Ташкентского театрально-художественного института имени Островского: — Этот человек обладал редчайшим природным актер-

ским даром, блестящими внешними физическими данными. И ко всему — интеллект, всесторонняя эрудиция. Мы с ним были знакомы еще до войны. Играли в одних спектаклях. Довелось мне быть ассистентом его, режиссера. Необычайно общительный — человек неповторимого обаяния. Работать с ним было огромной радостью. Вряд ли кто может похвастаться такой галереей образов, которую создал он на сцене и в кино. Нам, безусловно, надо подумать об увековечении его памяти.

Риза ЮСУПОВ,

главный дирижер театра:

— Благотворное воздействие таланта Аббаса Бакирова я в полной мере испытал на себе. В 1966 году, по окончании консерватории, приехал по направлению в Андижан. Аббасхон-ака сумел разглядеть в начинающем дирижере какие-то новые, самому неизвестные качества. В первом же нашем совместном спектакле — «Разгром» — он предложил мне сделать музыкальное сопровождение. Он сумел так построить сценическое действие, что музыка родилась как бы сама собой. Сейчас в моем композиторском альбоме музыкальные оформления нескольких спектаклей, вокальные номера, песни и танцевальные мелодии. Всем этим я обязан Аббасу Бакирову.

* * *

Можно было бы привести еще десятки восторженных откликов о творчестве нашего знаменитого земляка. Андижанцы помнят и любят Аббаса Бакирова, гордятся им. В городе тепло отметили 80-летие со дня его рождения.

О. АЛЕКСЕЕВ.