

Публика в маленьких колхозных клубах проявляла такой восторг и энтузиазм, какого до сих пор я не видела. Это был, настоящий триумф. Так нас, артистов Уйгурского театра, встречали везде, где показывали «Третью патетическую» Погодина, в которой роль В. И. Ленина исполняет заслуженный артист Казахской ССР Махпир Бакиев. Люди были горды, что великий Ленин говорит на уйгурском языке — Ленин-трибун, Ленин-философ, Ленин, вечно живущий в сердцах человечества. Осуществилась мечта большого актера Государственного Республиканского уйгурского театра музыкальной комедии Махпира Бакиева — сыграть роль вождя в значительном драматическом произведении. О творчестве этого актера мне и хочется рассказать.

В 1935 году молодой М. Бакиев поступил в тогда еще областной уйгурский театр музыкальной драмы. В течение года он был участником массовых сцен. Первая большая роль его была из уйгурской классики «Анархан» Ж. Асимова, А. Садырова.

Бай-Лозун. Здесь он открылся как драматический актер. Его сцены — это контрасты жестокости с беззащитностью. Подобострастность, ловкость, хитрость бая убеждали зрителя в реальности происходящего. Вскоре он проявляет себя как актер с хорошими вокальными данными. Выступает в концертах с сольными номерами, а в драматических произведениях исполняет главные роли — Хамры из спектакля «Анархан», Козы из спектакля «Козы Корпеш и Баян Сулу», Фархата из спектакля «Фархат и Ширин», Герипа из спектакля «Герип и Саман», Андрейки из «Свадьбы в Малиновке» и другие.

Стремление к творчеству,

к новому навсегда избавили М. Бакиева от однообразия в исполнении. Он не допускает никаких компромиссов во всем, что касается дисциплины актерского труда. М. Бакиев убежден, что актер обязан быть трибуном, стремиться передать душевное благородство и красоту человека. Но актер, как всегда, неудовлетворен

А тот переживал все трудности военных лет. Мужчин не было, все мужские роли исполнялись женщинами. Но театр существовал, театр оставался авангардом культурного фронта. Коммунист М. Бакиев первое время выступает на костылях. Вначале в концертах, а вскоре и в спектаклях.

В 1945 году М. Бакиеву

ста, зрители с интересом ждали новой постановки. Весь коллектив, а особенно М. Бакиев, блестяще справились со своей задачей.

Созданию образа вождя предшествовали раздумья, поиски. Ведь здесь все одинаково важно. И внешнее сходство это только начало поисков. Самое главное — предстояло показать Ильича

Бесспорным стало, что он — актер широкого диапазона. Хорошо удается ему героический образ Садыра из спектакля «Садыр Палван» Асымова, за которую на втором республиканском смотре он был награжден дипломом первой степени. Ярко раскрывается его дарование и в комедии «Машади Губад».

И все-таки главной темой в его творчестве является полное раскрытие образа великого вождя революции. В 1966 году театр берется за постановку «Третьей патетической». Это многоплановое драматургическое произведение, где затронуты большие, глубоко философские, партийные, нравственные, этические проблемы. Задача, конечно, невероятно трудная, зато дающая огромную пищу для воображения и вдохновения актера. Снова Махпир Бакиев с группой будущих исполнителей этого спектакля отправляется в творческую командировку. Снова встречи, бессонные ночи, ворохи документов, десятки трудов В. И. Ленина, перечитанные актером.

Мне кажется, тот, кто был занят в этом спектакле, считал себя счастливым, ибо такое творческое горение

приходит к артисту не часто.

Махпир Бакиев и здесь успешно справился с поставленной перед ним задачей. Очень тожко, с большим внутренним темпераментом проводит Бакиев сцену в Горках, где раскрываются ленинская принципиальность и высшая человечность. С большим мастерством сыграна сцена в кремлевском кабинете. Зрителя потрясает сцена, в которой Ленин-Бакиев буднично общается Дятлову: «Я по всей видимости серьезно болен...», но до сентиментальности не допускает, прерывая порыв Дятлова: «Товарищ Федор, не произносите ничего кисло-сладкого. У меня куча дел».

Творческая жизнь М. Бакиева предельно напряженная — репетиции, гастроли, поездки, общественная работа. Он неизменно предан театру.

Недавно Указом Президиума Верховного Совета Казахской ССР талантливому артисту Махпиру Курбановичу Бакиеву за заслуги в области искусства и культуры присвоено звание народного артиста Казахской ССР.

Н. САБИРОВА,
артистка Государственного уйгурского театра музыкальной комедии.

ПУТЬ АРТИСТА

достигнутым, его тянет к большим полотнам.

Еще в довоенное время главный режиссер театра В. Дьяков мечтает осуществить постановку спектакля с образом В. И. Ленина. С тех пор Бакиева не покидает мысль создать образ великого вождя.

В 1940 году М. Бакиев был призван в ряды Советской Армии. Войну он встретил в сотом стрелковом полку Причерноморской группы. Участвует в освобождении города Туапсе. В 1943 году тяжело раненый М. Бакиев после госпиталя возвращается в родной театр.

присваивается высокое звание заслуженного артиста Казахской ССР. В это время им создаются образы Гапура из спектакля «Бай и батрак» Хамзы, Хайдара из спектакля «Курхан» К. Яшена. Оригинально, по-своему раскрывает эти образы актер.

Спустя десять лет главный режиссер театра С. Башоян ставит пьесу Попова «Семья». Роль Ленина исполняет Махпир Бакиев. Это было большим творческим событием в его жизни.

Зная, что задача сценического воплощения образа Ленина является одной из самых сложных для арти-

живым, таким, каким его знали и любили его друзья, близкие, его соратники. Таким, каким он навсегда остался в памяти народа.

Актер побывал в творческой командировке, встречался с исполнителями роли В. И. Ленина, знакомился с историческими памятниками, связанными с жизнедеятельностью Ильича. Очень много работал над сценической речью. Сделать гортанный уйгурский язык созвучным с русским было невероятно трудно, но актер справился с этой задачей.

В эти годы раскрываются все грани таланта артиста.