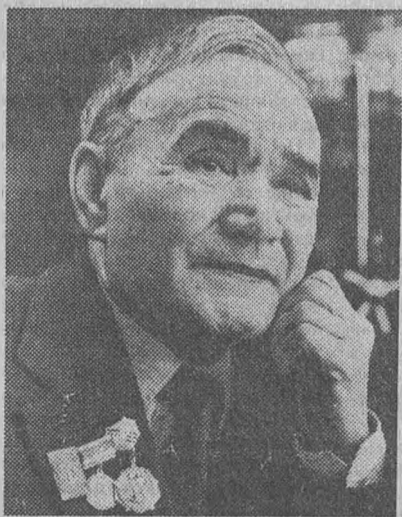


3 7 ШЕК 1985
Казанский театр
Г. Аман-Ата

Мастера искусств Казахстана

НЕЗАБЫВАЕМОЕ

Вся жизнь народного артиста Казахской ССР Махпира Курбановича Бакиева неразрывно связана с судьбой Государственного уйгурского театра музыкальной комедии. Вместе с представителями старшего поколения актеров — ныне народными артистами Казахской ССР М. Семятовой, А. Шамиевым, С. Саттаровой, Р. Илахуновой, заслуженными артистами республики Г. Джалиловым, Р. Тохтановой, Х. Илиевой и другими — ему выпали честь и счастье быть первооткрывателем уйгурского профессионального театра. Махпир Бакиев первым воплотил на его сцене образы Хамры, Лозуна и Лавара в спектакле по пьесе Д. Асимова и А. Садырова «Анархан», Герипа в спектакле по пьесе И. Саттарова и В. Дьякова «Герип и Санам», героя уйгурского народа Садыра Палвана в спектакле по одноименной пьесе А. Махпирова, Фархада в «Фархаде и Ширин» С. Мурадова...



ЗА ПЯТЬДЕСЯТ лет сыграно около ста ролей. Есть среди них особенно дорогие сердцу и никем из молодых на уйгурской сцене пока не повторенные. Одна из них — роль Володи Ульянова в спектакле по пьесе И. Попова «Семья». Работа над образом юного Ленина стала первым шагом в подготовке к новой роли — Владимира Ильича в спектакле по пьесе Н. Погодина «Третья патетическая», поставленном театром в 1967 году.

— Роль вождя революции представлялась мне невероятно сложной, а работа над ней очень ответственной, — вспоминает Махпир Курбанович. — Сыграть ее плохо было просто невозможно. Несколько раз я ездил в Москву, обращался за помощью к мастерам искусства, уже воплотившим на сцене образ Ильича. Познакомился с музейными и архивными документами, читал Ленина,

Впоследствии, когда на сцене уже шла «Третья патетическая», впервые на уйгурском языке звучали со сцены ленинские слова, и при появлении М. Бакиева в роли Ильича зал непроизвольно в едином порыве вставал. За правдивое воплощение на сцене образа вождя революции Махпиру Бакиеву было присвоено звание на-

родного артиста Казахской ССР.

Полувековой творческий путь актера — это путь его родного театра. Пыльными степными дорогами в годы войны шел Махпир Курбанович вместе с друзьями-актерами от села к селу. Такими тогда были их летние гастролы. Стараясь не отстать от подвода с театральным реквизитом, артисты вели с собой ребятишек, которых не с кем было оставить дома. Задерживались в каждом селе на несколько дней: ставили спектакли, выступали с концертами, помогали в поле и шли дальше. Усталые, часто полуголо-

дные, но никогда не унывающие, они несли зрителям свое искусство, пусть еще не очень профессиональное, но искреннее и жизнелюбивое, и тем подбадривали измученных войной людей. Веселый, жизнерадостный Махпир Бакиев был душой коллектива. Бывший фронтовик (в 1943 году он вернулся домой после тяжелого ранения) хорошо знал цену жизни и смерти и, наверное, потому так достоверно и правдиво мог сыграть на сцене и жизнь, и смерть своих героев. Но больше все-таки любил роли жизнеутверждающие, поэтические и музыкальные.

С тех пор театр окреп, вместе со старшими уже новое поколение актеров играет на его сцене. И многих из них воспитал Махпир-ага. Уже более ста спектаклей показал творческий коллектив своим зрителям, Махпир Курбанович побывал с актерской труппой на гастролях в далеких и близких краях. Но те пыльные дороги военных лет так и не забылись. По ним ходила его молодость.

Н. ЩУКИНА,
(Наш корр.).

НА СНИМКЕ: народный артист Казахской ССР Махпир БАКИЕВ.

Фото Р. Юсупова.