

АПЛОДИСМЕНТЫ

О Д И Н ИЗ «ШЕСТОГО»

Хорошо начинать в кино в от-
личном фильме. Увы, подоб-
ного у выпускника этого года
Горьковского театрального учи-
лища Евгения Бакалова не слу-
чилось. Идущий сейчас на экра-
нах области приключенче-
ский фильм киностудии имени
М. Горького «Шестой» к уда-
чам жанра никак не отнесешь.
Скорее наоборот. И все же...
Женя не растерялся в компа-
нии опытных, любимых нами ак-
теров (в скобках добавим и ре-
жиссеров, потому что и этой
профессией они владеют от-
менно) С. Никоненко и В. Грам-
матикова. Кстати, режиссерское
чувье обоих помогло придум-
ать им «прикрытие» для сво-
их в общем-то схематично
скроенных сценарием героев.
С. Никоненко точен в ритме,
слове, в упругом, немного пе-
чальном взгляде своего Глодо-
ва. В. Грамматиков чуть-чуть не
дожимает в маске эдакого
«цирульника из Одессы», и это
чуть-чуть спасительно — иначе
был бы с его Павликом, как
говорят в том же черномор-
ском городе, полный водевиль.
В общем, актеры поопытнее
оказались все же сильнее де-
тективной схемы. А от них не
отстал и дебютант. Петушина,
юношеская горячность и от-
крытая мальчишеская наивность
есть в молоденьком милицио-
нере Лушкове, которого сыграл
Женя Бакалов. Дебютант сумел
догадаться играть своего героя
чистыми красками, не смеши-
вая их — вот и получился Луш-
ков простым, понятным не то
что с первого взгляда, но и по-
лузгляда достаточно, чтобы
определить, что он за человек.
И вот здесь надо отдать долж-
ное еще раз молодому актеру.

Не сразу, но постепенно мы
понимаем — есть в его Лушко-
ве надежность, крепкая, муж-
ская. Она проступает сквозь
все его мальчишество и задир-
истость, она многого стоит,
ибо за ней школа жизни, школа
неумолимой революционной
борьбы. Именно на ноте этой
надежности, так неожиданно
раскрывающейся в Лушкове,
надо было бы сделать финаль-
ную сцену, а не «юморить» с
фигурой новоиспеченного отца.
Жаль просмотренной авторами
фильма возможности более
сильного и интересного фина-
ла. Что ж, в актерском деле
и такое случается. Хорошо, ес-
ли бы предоставился Жене Ба-
калову случай продолжить
свой дебют в кино: ведь теперь
у него есть уже настоящий ки-
нематографический опыт...

А пока сданы выпускные эк-
замены. Евгений Бакалов при-
нят в группу Пензенского теат-
ра драмы.

А. АСЕЕВСКИЙ.



ЛЕВЕНЧАЯ СИЕНА
Горький
120 лет