

в За сов. искусство № 8. 19-г.
21 апреля 1980.

РАССКАЗЫ О КОММУНИСТАХ

СОРОК ЛЕТ В СТРОЮ

Год, когда вся страна отмечает 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина, основателя Коммунистической партии Советского Союза, — этот год для Николая Алексеевича Бакакина знаменителен еще и потому, что исполняется сорок лет, как он является членом ленинской партии.

Пройден большой, трудный и счастливый путь коммуниста, всегда стремившегося честно и правдой служить делу партии, любимому искусству.

В 16 лет впервые вышел на сцену Николай Бакакин — это было в Свердловске, где он работал статистом в гастролировавшем Харьковском ТЮЗе. Затем студия, передвижной театр в Воткинске, Свердловский ТЮЗ и в 1934 году он становится артистом Свердловского драматического театра, где выступает в ответственных ролях. Однажды в роли протодьякона в «Царе Федоре Иоанновиче» Николай Бакакина услышали педагоги из Свердловского музыкального училища, обратили внимание на его красивый бас и пригласили прослушаться. Так в 1936 году он стал студентом музыкального училища и одновременно со спектаклями драматического театра принимал участие в спектаклях Свердловского оперного.

С первых же шагов на профессиональной сцене юноша увлекается общественной работой. Все эти годы Николай Алексеевич бережно хранит выданный ему еще тогда «Билет ударника Уралрабиса»:

— Я, ударник, обязуюсь всемерно добиваться роста советского искусства и неустанно бороться за повышение художественно-идеологического качества продукции, повышая свою политическую и производственную квалификацию и организуя творческое соревнование.

— Как ударник, обязуюсь не иметь ни одного опоздания, подавать пример трудовой дисциплины всем работникам предприятия и бороться всеми мерами общественного воздействия с лодырями и дезорганизаторами производства.

— Улучшить работу производства, подмечая имеющиеся недочеты, сигнализируя о них своевременно и давая детальные предложения по устранению этих недочетов и по рационализации производства.

— Принимать активное участие в общественной жизни предприятия.

— Не ограничиваясь перечисленными основными обязательствами, обязуюсь взять на себя конкретные обязательства по лучшему выполнению производственной и общественной работы, одновременно вовлекая в ряды ударников работников предприятия.

— Не отказываться ни от одного шефского концерта, в то же время мобилизуя массы на активное участие в таковых.

Эти обязательства стали для артиста его жизненной программой на долгие годы.

В 1940 году он вступает в ряды ленинской партии. Стремясь глубоко изучить марксистско-ленинскую теорию, живо интересуясь вопросами международной политики, он заканчивает Университет по изучению истории ВКП(б) (высшее звено) и становится активным пропагандистом. Его огромная общественная деятельность (член Президиума Обкома РАБИС г. Свердловска, организатор и участник многочисленных шефских концертов) была высоко оценена Почетными грамотами и дипломами.

10 июня 1941 года Н. Бакакин с отличием заканчивает музыкальное училище.

Война коренным образом изменила его планы. С сентября 1941 года он на фронте, сперва политрук в стройбате, затем возглавил фронтовую бригаду из артистов Урала и прошел с нею всю войну. Он награжден боевыми медалями, Почетными грамотами.

За отличную и самоотверженную работу по восстановлению здоровья раненых бойцов, командиров и политработников Красной Армии и Военно-Морского Флота, за заботу о раненых, за чуткое отношение к ним, ему вручена Грамота Наркомздрава СССР.

После войны начался новый этап в жизни артиста — он становится одним из ведущих солистов Свердловского оперного театра. В его репертуаре — Кончак, Гудак, Дон Паскуале, Сторожев, Гренин, Голова в «Майской ночи», Чуб в «Черевичках», Фарлаф, Светозар и другие.

В 1954 году, спев на прослушивании арию Сусанина и рондо Фарлафа, Николай Алексеевич был принят в труппу Кировского театра. Несколько лет активной творческой деятельности, а затем переход на административную работу: сперва в качестве заведующего режиссерским управлением оперы, а потом — режиссера, режиссера спектакля. Хорошо зная репертуар театра, имея за плечами огромный артистический опыт, он оказывает большую помощь молодым артистам и гастролерам.

Все годы работы в Ленинграде

Н. А. Бакакин по-прежнему активно занимается военно-шефской деятельностью, более 20 лет возглавляет военно-шефскую комиссию месткома. Недавно он отметил своеобразный юбилей: свой 1000-й шефский концерт.

Николай Алексеевич — председатель первичной организации, член президиума Октябрьской организации общества «Знание». Его фотография — на Доске почета в Центральном лектории.

В течение многих лет — он пропагандист, бессменный руководитель семинара низшего звена в постановочной части, где ведет четыре группы. Живо и интересно строит он свои занятия, стремясь к тому, чтобы приобретенные знания способствовали формированию активной жизненной позиции, служили руководством в решении актуальных проблем развития нашего общества.

Имя Николая Алексеевича Бакакина в числе лучших пропагандистов района.

...40 лет в партии. Труд коммуниста отмечен правительственными наградами, его огромная общественная деятельность — многими Почетными грамотами, дипломами, нагрудными знаками, благодарностями.

Он по-прежнему в строю.

Активна и неизменна его жизненная позиция.

Л. ЛАПИНА