

ЛЮДИ ДЕКАДЫ

ГЮЛЬЧАРА БАКАЕВА

В жизни заслуженной артистки Гюльчары Бакаевой ярко отразилась жизнь всех женщин Таджикистана, их борьба за свое освобождение, за свое право на жизнь и творчество. Тяжелое детство сироты, рано оставшейся без отца на руках у матери, не имевшей средств к существованию, с 8 лет работа в прислугах

у бая, издевательства, побои, затем раннее замужество по указанию старших за нелюбимым человеком. Тяжелая жизнь женщины-рабыни, скрытая от глаз человеческих черной сеткой, парализующей все лучшие стремления и надежды...

Но Гюльчара изпод паранджи увидела то новое и радостное, что несла с собой советская действительность. В 1926 году она вступает в комсомол

и на курсы ликбеза, организованные женотделом. Муж противится стремлениям своей жены и оставляет ее.

Два года спустя она, несмотря на угрозу отчима—зарезать ее, сбрасывает паранджу. А в начале 1929 года вступает на новый путь, определивший всю ее дальнейшую судьбу. Она становится актрисой.

В городке, где жила Гюльчара, не знали, что такое театр. Правда, иногда наезжал цирк и был в этом цирке танцовщик Али Раджаб.

Однажды в город приехал театр из Ката-Кургана. Думая, что это опять цирк с Али Раджабом, Гюльчара побежала с подружками смотреть задолго до начала. В чайхане познакомились с актерами. Оказалось, что в труппе нехватало женских голосов для хора, а у Гюльчары был хороший голос. Предложили поступить в хор и она согласилась. Когда театр кончил свои гастроли и уехал, уехала с ним и Гюльчара. Тайком убежала она из дома.

Гастролируя с театром, она попадает в Сталинабад. Здесь театр дает свои спектакли на узбекском языке. Но зритель хочет таджикских песен. И вот Гюльчара быстро находит, чуть ли не на сцене, переводит узбекские песни и ляпы на таджикский язык и исполняет их к общему удовольствию зрителей.

Как раз в это время организовывается таджикский драматический театр, ныне Академический театр драмы им. Лахути. Гюльчара получает предложение перейти туда на работу. Она соглашается, и с этого момента непрерывно работает в нем.

В этом театре Гюльчарой сыграно очень много ролей. Нет спектакля, в котором бы не участвовала Гюльчара Бакаева. Тем не менее первой своей ролью Гюльчара считает роль Эм依лии в трагедии Шекспира «Отелло», так как эта роль, по ее словам, впервые была сделана ею сознательно.

Роль Эм依лии одна из крупнейших ролей мирового репертуара. Написанная великим гением сцены Шекспиром, она включает в себя богатейшую гамму человеческих чувств. Основная ее тема—это большая человеческая любовь. Эту основную тему образа уловила и сумела передать Гюльчара.



Бакаева играет Эм依лию трогательно, искренне, с большим, подлинным темпераментом. Одна из лучших сцен Бакаевой—Эм依лии—это сцена около умирающей Дездемоны. Здесь актриса раскрывает полностью все богатство своего таланта и зритель не может не любить эту смелую, самоотверженную женщину, умирающую из-за любви к Дездемоне.

Бакаева—актриса переживаний, она всякий раз наполняет свою роль горячим, искренним чувством. Поэтому может быть ей особенно удаются роли матерей.

Одной из лучших ролей ее в этом плане является образ матери в пьесе «16-й год». Просто, правдиво, без излишней аффектации, с глубокой внутренней теплотой сделан ее образ страдающей матери. Особой силы достигает этот образ в сцене смерти Зебо, когда больная мать подползает к трупу своей невестки и рыдает над ним. Актриса плачет здесь настоящими слезами и это не натурализм, а настоящее искусство, проникнутое слезным и верным чувством. «Когда я играла эту роль, передо мной вставала жизнь моей матери»—говорит Бакаева.

Может быть именно потому, что актрисе близки и понятны простые, безхитростные, открыто, горячо и самоотверженно любящие души, для рассказа о которых она умеет находить столько ярких и разнообразных красок, может быть поэтому Бакаевой не удался образ леди Мильфорд в драме Шиллера «Коварство и любовь». Образ коварной, хитрой женщины, мстительной ненавистью людям за свое унижение и прятанной свое лучшее в глубоких тайниках своей души, глубоко чужд актрисе. Бакаева, очевидно, не нашла в своем сердце сочувствия этой женщине и образ вышел холодным, лишенным нравды.

Гюльчара Бакаева играет во всех трех декадных спектаклях: в «Отелло»—Эм依лию, в «Краснополочниках»—мать Салима, в «Рустаме и Сухраб»—мать Сухраба.

Пройдя тяжелый путь от няньки до заслуженной артистки республики, члена горсовета, Гюльчара едет на декаду с большими достижениями в области своего искусства. «Все, чего я достигла, дала мне советская власть»,—говорит Гюльчара Бакаева.

С. КАУФМАН.