

Навстречу декаде таджикской
литературы и искусства

МАСТЕРА
СЦЕНЫ

Гульчера Бакаева

Жизненный путь народной артистки Таджикской ССР Гульчеры Бакаевой — живой пример того, как много дала советская власть женщинам бывших восточных окраин царской России — ныне цветущих республик Средней Азии.

...Постоянная нужда, отсутствие возможности прокормить огромную семью вынудили ее отца, бедного неграмотного рабочего, отдать любимую дочь свою в прислугу к одному из богатей старинного узбекского города Кермине.

Тяжела и унижительна судьба молодой девушки, вынужденной работать прислужкой у бая.

Особенно остро ощущается это, когда кругом по-весеннему бурно цветет новая жизнь. и каждый день приходят радостные известия о том, что счастливой становится судьба женщин освобожденного Востока, что советская власть все настойчивее и упорней стягивает их в общественную жизнь родного города, помогает им пользоваться свободой и равноправием.

И когда в 1928 году на городской площади в Кермине толпа женщин бросала в горящий костер несправедливые им паранджи и чачвалы, среди них была и девятнадцатилетняя Гульчера.

Не испугало ее, что рассвирепевший бай выгнал ее из дома. Она знала, что новая власть поможет ей, поддержит ее. Безграмотную девушку взяли на работу рассылкой в одно из советских учреждений города.

Жадно потянулась Гульчера к новой жизни, усердно занималась на курсах ликбеза, аккуратно посещала многочисленные собрания и лекции, организуемые для женщин, а когда объявили запись в городской кружок самодеятельности, Гульчера, обладающая сильным и красивым голосом, была одной из первых женщин, вступивших в него. Это было началом большого и трудного, радостного и почетного творческого пути народной артистки республики Гульчеры Бакаевой.

В 1929 году самодеятельный коллектив города Кермине, подготовивший большую программу на таджикском языке, был послан на гастроли в Таджикистан. Пребывание этого коллектива в Сталинебаде совпало с организацией первого профессионального таджикского драматического театра, в который и вступила Гульчера Бакаева, навсегда связав свою жизнь с театральным искусством.

Путь Таджикского академического театра — от небольшой концертной группы до крупного профессионального драматического театра — это вместе с тем и путь его старейшей актрисы — Гульчеры Бакаевой. Много и упорно пришлось ей работать над повышением своего общеобразовательного уровня, над овладением секретами актерской техники. Из года в год совершенствуя свое мастерство, актриса с каждой новой ролью все полнее и ярче раскрывала свое дарование. Достаточно перечислить только несколько наи-



более крупных ролей из всех сыгранных Бакаевой, чтобы убедиться в многогранности ее таланта.

Хитрая и коварная Джанат в пьесе С. Саидмурадова «Клевета», любящая и добрая мать из пьесы Дж. Икрами «Сердце матери», мужественная Микаэла — жена руководителя испанских революционеров в пьесе «Алькасар» Г. Мдивали, несгибаемая пламенная Ганна Лихта в «Заговоре обреченных» Н. Вирты, торгующая честью своей дочери барыня Огудалова из «Бесприданницы» А. Островского, честная, преданная служанка Эмилия из трагедии Шекспира «Отелло», алчная Дунька в «Любови Яровой» К. Тренева.

При всем разнообразии галереи образов, созданных Г. Бакаевой, их объединяет главная особенность ее творчества — большая внутренняя сила и яркость внешнего рисунка образа.

Какая бы — главная или же эпизодическая — роль ни поручалась Г. Бакаевой, она никогда не бывает спокойной, безразличной на сцене, с увлечением работает над образом, и всякий раз ее исполнение отличается глубокой искренностью и непосредственностью.

В предстоящей декаде таджикской литературы и искусства в Москве коллектив Таджикского академического театра будет держать ответственный творческий экзамен на зрелость и мастерство. На этом смотре будет представлено и искусство народной артистки республики Гульчеры Бакаевой, которая находится сейчас в самом расцвете своих творческих сил.

Таджикский зритель не сомневается, что народная артистка с честью оправдает его надежды и свое высокое звание.

Е. МИТЕЛЬМАН,
заслуженный деятель искусств
Таджикской ССР.

На снимке: Г. Бакаева в роли Иклим в спектакле «Саодат» С. Саидмурадова и М. Рабиева.

Фото А. БУЛЫЧЕВА.