

Показ фильмов Фредерика Бака

Итоги - 2001.

Кинозал «35 миллиметров». Москва

20 марта - с. 63



ПРИ НАШЕМ НЫНЕШНЕМ ГОЛОДЕ на мультипликацию идея показа в рамках празднования Дней франкофонии в Москве фильмов знаменитого канадского мультипликатора Фредерика Бака выглядела заманчивой. Две программы семидесятишестилетнего художника («Он одноглазый, — говорили знатоки, — и в этом его особая «фишка»), обладателя множества международных мультнаград, неоднократно номинированного на «Оскара» и не раз его получавшего, на этой неделе будут идти в кинозале «35 мм» и в центре «Дом».

Бак не один год был художником образовательных и научно-популярных телепрограмм, и это очень чувствуется, особенно в знаменитых его полчасовых мультфильмах — «Человеке, который сажал деревья» (получившем в 1988 году «Оскара») и «Могучей реке» (номинация на «Оскара» 1994 года). Они неторопливы, иллюстративны, повествовательны и познавательны. Голос за кадром рассказывает историю — в кадре она и изображается, «картинка» действительно добротная, хотя иногда слишком сладкая. «Человек» (на фото), озвученный Филиппом Нуаре, — о мужчине, который в первой половине века, не заметив двух войн, упорно сажал и сажал деревья в какой-то засушливой, пустынной местности и сумел превратить ее в цветущий сад. Благодаря одному че-



ловеку изменился климат и смягчились нравы людей — очень пафосный и действительно впечатляющий сюжет. В «Реке» с еще большей экологической патетикой рассказывается о том, как завоеватели Канады веками убивали животных и загрязняли реку.

Прочие фильмы Бака, привезенные в Москву, менее назидательны и больше похожи на мультфильмы в нашем понимании (вроде поэтического «Сотворения птиц» или забавного оscarовского лауреата «Бах!», где вся жизнь человека показана через жизнь кресла, которое он сделал к своей свадьбе). И все же для нас они естественнее смотрелись бы в качестве дополнительного материала к школьным занятиям по экологии или страноведению. Что ж, нам наука, будем знать, что именно так ценят оscarовские академики в канадской анимации, которая, как говорят, одна из лучших в мире. Недаром и наш оscarоносец из Ярославля Александр Петров сделал своего «Старика и море» в Канаде. ■

Дина Годер