

РЫЦАРЬ ГАРМОНИИ

Среди первых подарков весны нового века москвичи неожиданно получили ретроспективу великого канадского аниматора Фредерика Бака, которому 8 апреля исполнилось 77 лет. Это редкое событие для нашей культуры было упущено из виду прессы и телевидением. А между тем творчеству именно этого выдающегося мастера рисованного кино сегодняшние зрители всех стран обязаны появлением на свет целого созвездия мировых анимационных талантов, среди которых и наш оскаровский лауреат Александр Петров. Для того, чтобы представить столичной публике знаменитые фильмы своего кумира и духовного учителя, Петров даже специально приехал из Ярославля в Москву и с удовольствием пропел со сцены Киноклуба «35 мм» вместе со своими знаменитыми педагогами Юрием Норштейном и Эдуардом Назаровым старинную французскую песенку из признанного мультфильма Фредерика Бака «Сгас», (переводится на русский язык либо как междометие «Бах!», либо как «Трещи-



на»). Именно за эту трепетную и изысканно простую ленту о сме- не поколений и о вечном продолжении жизни в каждом творении человеческих рук Фредерик Бак получил своего первого «Оскара» (в 1981 году) и более 20-ти престижных мировых кинонаград.

За 15 минут в завораживающем хороводе ярких красок и чувственных образов на экране проносятся жизни нескольких поколений обыкновенных людей, чьи радости, печали и судьбы отражаются в истории деревянного кресла-качалки. В этом знаменитом мультфильме не произносится не единого слова, но о великих и простых тайнах старых и новых времен красноречиво,

легко и нежно рассказывают Музыка, Анимация и Гармония.

Фредерик Бак родился во Франции в 1924 году, с юных лет увлекался живописью. В 1948 году переехал жить в Канаду, обосновался в Монреале, работал как иллюстратор, карикатурист и дизайнер на телевидении. В 68-м году Бак попал на мультстудию канадского телевидения, где стали

реальностью его давние мечты об анимации. В этом магическом искусстве нашли воплощение его яркий талант живописца, высокий поэтический вкус и безграничная любовь к природе. За 30 с лишним лет работы в анимации Бак прошел путь от традиционных форм рисованного кино до сложнейшей технологии – живописи на целлулоиде, постоянно совершенствуя свою авторскую манеру.

Картины Фредерика Бака неизменно покоряют зрителей не только художественным совершенством, но и глубиной се-

Фредерик Бак



рьезных философских раздумий о мире, природе и человеке. Однако легендарный экологический фильм Бака «Человек, который сажал деревья» (1987 г.), принесший ему второго «Оскара», своей поэтической интонацией и спокойной красотой не просто покорила профессионалов и зрителей всего мира, но даже вдохновил миллионы людей на Земле посадить собственные деревья. Именно этот грандиозный фильм об отшельнике, мечтавшем вырастить свой лес, стал для многих начинающих современных художников причиной их прихода

в анимацию и символом бескорыстного служения любимому делу.

И сегодня 77-летний художник заражает молодых коллег и учеников интересом к жизни, творческой энергией, трудолюбием и преданностью профессии.

Александр Петров, работая в течение двух лет в Канаде над фильмом «Старик и море», познакомился с Фредериком Баком. Этих больших художников разных поколений и разных национальностей прочно связала общность духовных принципов. Два года назад во время нашей последней встречи с Фредериком Баком на международном кинофестивале в Тампере великий канадский художник с юношеским восторгом рассказывал мне о том, каким потрясающим будет новый фильм Петрова «Старик и море», которого тогда еще никто, кроме Бака, в мире не видел...

Наталья ЛУКИНЫХ



«Человек, который сажал деревья»

СК НО ВОССТАНОВЛЕН - С. 9