

ФАКТЫ • СОБЫТИЯ

ВСТРЕЧИ С ЛЮДЬМИ ИСКУССТВА

«СЫН ТОГО БАЙТУГАЕВА...»



Все, что говорил Абай Байтугаев, было не просто ответом на обязательные вопросы, а скорее неожиданным открытием, доверительным признанием думающего, интеллигентного человека. А говорил он об отчем доме и родном крае, искусстве подлинном и мнимом, о месте каждого человека в жизни.

— *Есть на земле места, куда нас тянет и куда мы обязательно возвращаемся. Для меня такое место — Целиноград. На Акмолинские я родился и вырос, здесь начинал трудовую деятельность...*

Его отец почти полвека учил детей. Имя заслуженного учителя Казахской ССР Балкай Байтугаева, автора ряда учебников и сборников, широко известно в республике.

— *И сейчас обо мне аксакалы говорят: не «заслуженный артист Абай Байтугаев», а «сын того Байтугаева...» Отцу и обязан не просто жизнью: он научил меня любить искусство, понимать душу народа. Поэзия для меня открывалась стихами: «У лукоморья дуб зеленый...», музыка — песнями акынов...*

В 1953 году, окончив филологический факультет Казахского университета, Абай воз-

вращается в Акмолинск и преподает в педагогическом училище, средней школе. Работа, которая по душе, уважение товарищей... В общем то он был доволен жизнью. Друзья говорили: «Талант! Надо учиться!» А для него — песни, музыка долго были естественным продолжением жизни, пока однажды вдруг не заполнили ее всю.

Все чаще в голову приходила казавшаяся дерзкой мысль стать профессиональным певцом. И он едет в Москву, в музыкально-педагогический институт имени Гнесиных. Из 750 человек принимали 14. Парень из далекого Акмолинска оказался в числе «счастливиц».

Учителем его стал прекрасный педагог, народный артист СССР Евгений Васильевич Иванов. Абай упорно учится, жадно впитывая все, что передают ему педагоги, что могут предложить концертные залы и театры столицы.

В 1957 году республика готовилась к предстоящей декаде казахского искусства и литературы в Москве. Студента третьего курса Абай Байтугаева пригласили для участия в декаде. Он подготовил и спел партию Фарлафа в опере «Руслан и Людмила» и успешно выступил с собою в Москве. Правительством наградили его медалью «За трудовое отличие», он стал республиканским стипендиатом. Тогда же и началась работа Абай в Казахском академическом оперном театре. Сейчас в репертуаре Байтугаева около двенадцати главных и второстепенных партий в русских и казахских операх.

— *Люблю и камерную музыку — Глинку, Даргомыжского, Шуберта, народные казахские и русские песни...*

Считаю, что оперные певцы должны быть торопкими встрадными певцами, и люблю эстраду. Но в современной песне ценю прежде всего поэзию поэта: сначала — мысль, потом — музыкальная фактура.

Недавно заслуженный артист республики Абай Байтугаев с труппой Целиноградской областной филармонии, которой он оказывает творческую помощь, побывал в Вильнюсском районе. Свои концерты работники искусства посвящали предстоящим выборам в местные Советы депутатов трудящихся. И всюду — волнующие встречи с целинниками, интересные разговоры, крепкие рабочие рукопожатия.

После нескольких концертов в городе артисты снова выехали в районы области — Шортандинский, Алексеевский и другие.

А потом — Алма-Ата, театр... сын, который, как обычно, скажет:

— Папа, я люблю тебя за то, что ты хорошо поешь солдатские песни.

Л. ПОМЫТКИНА.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист Казахской ССР Абай Байтугаев.

Фото А. Куриленко.