

«ХОЧУ СТАТЬ АКТРИСОЙ...»



...Она убеждена, что живет правильно, Оля Калабина из спектакля «Судебная тропика». Актриса выводит свою героиню на своеобразный поединок с людьми, сидящими в зрительном зале, на поединок, в котором Калабина хочет чувствовать себя победительницей. Ее тон, взгляд, жест — все говорит: не вмешайтесь в мою жизнь, я так хочу и буду жить, как мне нравится.

Есть в такой Оле, в том, как она себя ведет, известная доля убедительности. Актриса «подает» ее патализм, самолюбование просто, естественно, без нажима. И поэтому отрицательный образ звучит обличительнее и ярче. Ольга Калабина вызывает в зрительном зале естественное, живое возмущение, совсем не театральное, а подобное тому, какое рождается у нас, когда мы видим хулиганство в трамвае или на улице...

Эта работа Байтальской была высоко оценена театральной общественностью. Все же первые шаги на сцене оказались нелегкими. Актриса сразу попала в репертуар, ее вводили в уже идущие спектакли с одной-двух репетиций. Лучия в «Фелумене М. уртурано». Рая в «Обелеске», Розина («Дом сумасшедших») —

эти роли Байтальская сыграла сразу же, только придя в театр.

В эти работы она показала подлинную органику, выступила со своим индивидуальным отношением к роли, со своей оценкой. Но все время чувствовала неудовлетворенность...

— Эта пора, — вспоминает Наташа, — была для меня не менее трудной, чем в студии. Я привыкала к сцене, к партнерам. Мне кажется, что тогда я играла в каком-то сонмобулическом состоянии. Делала все неосознанно. Просто «я» в предлагаемых обстоятельствах». А ведь настоящий актер на сцене должен быть ежеминутно творцом...

Вот когда впервые Байтальская сказала: «Хочу стать актрисой». Она хотела быть актрисой с настоящим, осознанным творчеством, которое в то же время позволяло бы на сцене экспериментировать и импровизировать.

Упорные поиски шли даже в небольших работах: Финя в «Дурочке». Майя в спектакле «Как я отдыхал», маленькая роль студентки Казанского университета Даши в пьесе «Мой сын» были сделаны очень тщательно, с точной обрисовкой характера.

Этакой работой в этом плане стала роль Верочки. Верочка в «Последних» Горького — образ

в некоторой мере «заигранный». Байтальская как бы заново увидела горьковскую героиню. Кто прав — сестра, которая ее поучает брать от жизни возможное и невозможное, или мать, что из всех сил старается оградить их, младших, последних, от жестокости и цинизма? Девочка все понимает, все видит и хочет сама во всем разобраться. Вот почему она ушла из дому...

В этой роли актриса удивительно почувствовала время, эпоху, в которой жила ее героиня. Почувствовала Горького, его мысль. Верочка Байтальской, как и все ее героини, — борющаяся натура.

Этап за этапом, так же, как в ученические годы, но уже на другом, ином по качеству уровне, преодолевается, постигается ею.

Актриса много работает, много занята в репертуаре театра. Она на себе испытывает все трудности театра, который выступает в области: много выездных спектаклей, много приходится играть перед разным зрителем. Некогда заняться самообразованием, некогда выступить на телевидении с актерами других театров. Она частенько отказывается от предложений сняться в кино. Но Наташа все же успевает сделать самостоятельную работу и показать ее на сцене Дворца работников искусств.

Она предъявляет самые высокие требования к своей работе и к творчеству других. Вот почему подчас с ней трудно режиссерам, трудно общаться окружающим в тот момент, когда она тщательно обдумывает какой-то новый поворот роли или старается найти рисунок создаваемой сцены.

Так, в трудностях рождалась и последняя удача актрисы — роль Нины в спектакле «Свидание в предместье». В семье честного, доброго, трудолюбивого музы-

канта-мечтателя живет его дочка Нина.

Нина решила, что она станет жить иначе, не как отец, а «как все люди» — тихо, рационально, устроит свое счастье с «положительным» курсантом.

На сцене мы видим живое перерождение героини. В начале спектакля она старается жить так, как намеревалась себе, но воспитание отца берет верх. Нина как бы восстает в конце концов против себя, ломает сама свою придуманную схему жизни.

Неспокойно на душе у Нины — Байтальской уже в первой половине спектакля. Она ходит вся издерганная, глотает таблетки от головной боли, грубит. По имени в тот момент, когда рушатся все ее прежние планы, она вдруг становится спокойной и веселой. Она добрее, потому что ощутила опять в своей истинной сущности...

Пятилетний опыт выявил больше, разнообразные возможности дарования способной актрисы. Наряду с серьезными, глубокими характерами она радостно играет комедию, а любимая роль Байтальской, где она танцует и поет, — Неряха в детском спектакле «Маша-снегогурочка».

Характерно для Байтальской то, что она никогда не старается быть на сцене красивой, эффектно «подавать» своих героинь. Для нее самое главное — их внутренняя красота или обличение некривоты во имя красоты духовной.

Ей трудно. Она честно признается, что не успевает все читать, видеть, что ей хотелось бы еще многое постигнуть и преодолеть в себе качества, которыми она недовольна. И это все для того, чтобы стать настоящим человеком, настоящей актрисой.

— Да, теперь мне надо преодолеть следующий этап в творчестве — найти свою тему! — говорит Наталья Байтальская.

Р. АЗЕРАН