

Творчество молодых

ТАНЦУЕТ БАЙСЕЙТОВА

Она шла по знакомым московским улицам, маленькая, хрупкая, с большими задумчивыми глазами. Вот Пушечная улица. Как много чувств, воспоминаний вызвал этот уголок Москвы. Она вошла под арку. Во дворе стояло:

Старое, доброе здание
с глазами оконных вырезов,
которые как бы звали,
но не могли этого

выразить.

Московское академическое хореографическое училище. Сюда приехала она двадцать лет назад маленькой девочкой, училась танцевать, переживала восторги и неудачи, снова и снова становилась к станку. А сегодня у нее спектакль в Большом театре. Радость, огромная радость переполняет ее. На сцене прославленного театра балет А. Серкебаева «Аксак-Кулан». В роли Баршагуль она — Раушан Байсеитова.

Перед зрителями — бескрайняя степь, легкий бег быстрых куланов и топенькая нежная Баршагуль. В ней поэзия этих просторов, пугливая грация куланов. Душа народа — чистая, нежная, сильная жила в героине Байсеитовой. И зал это чувствовал. Затаив дыхание, следили зрители за гибкой фигуркой балерины, за ее легкими, строгими линиями танца, открывая для себя мудрость старой легенды: зло и насилие преходящи, но вечны народ и доброта. Это и было то главное, о чем хотела рассказать языком танца Раушан.

Когда сама она поняла характер героини, народа? Быть может, все началось еще в детстве, которое Раушан провела в доме великой казахской певицы Куляш Байсеитовой. Чарующими народными мелодиями, голосом «казахского соловья» был наполнен этот дом, где вся жизнь подчинялась искусству. Впечатлительную, эмоциональную Раушан пленил мир музыки. Сколько выдающихся деятелей культуры бывало в их гостеприимном доме. В маленькой серьезной девочке рождалось сознание причастности к народному искусству, высшим выражением которого для нее была Куляш Байсеитова. Это чувство не покидало ее, когда Раушан разглядывала волшебные узоры кинзов — этих «степных» gobelенов, пытаясь прочесть по ним мысли мастерицы; когда замирала перед неоглядным степным простором, где слышались ей переборы домбры. Кто знает, какими незримыми путями приходит к художнику откровение...

На московских гастролях Раушан представила на суд зрителей и образ трогательной, милой Пимпинеллы в балете И. Стравинского «Пульчинелла». Целую жизнь успевала прожить Раушан в этом одноактном спектакле, где буффонада итальянской комедии масок, гротеск и шутка внезапно обрачивались трагедией поруганных чувств, где актерам нужно было пройти по тонкой грани между заданной маской и правдой искренних проявлений. В конце спектакля неожиданно



обнаруживалось, что Пимпинелла Байсеитовой — не только возлюбленная героя, но скрытая от посторонних глаз ранимая, поэтическая душа Пульчинеллы. Балерина и здесь приходит к своей основной теме — показу духовности своих героинь.

Во втором балете И. Стравинского «Жар-птица», значившемся в афише московских гастролей, Раушан Байсеитова исполнила легендарную в истории русского балета партию Жар-птицы. В гениальной партитуре Стравинского этому образу отведена главная роль. Жар-птица словно ведет нас среди гигантских столкновений музыкальных тем добра и зла, тьмы и света, неожиданного лукавого озорства и мудрости русской сказки. Московский зритель с пристрастием отнесся к этому балету, многие годы шедшему на сцене Большого театра с Майей Плисецкой. Загадочной, сказочной предстала перед москвичами Жар-птица Байсеитовой. И зал долго и благодарно аплодировал артистам из Казахстана.

Окончились будни и праздники московских гастролей, а память о волнениях и радостях тех дней будет еще долго жить в сердце Раушан.

Новый сезон в Алма-Ате Р. Байсеитова начинает в звании народной артистки Казахской ССР, которого она удостоена за вклад в расцвет казахской хореографии, незаурядный талант.

Сегодняшний репертуар балерины необычайно разнообразен. Он включает контрастные по характеру роли. Это и юная, прелестная Аврора, трепетная Одетта, блистательная Одиллия в балетах П. Чайковского; трогательная, доверчивая Жизель в бессмертном шедевре Адана; искрящаяся, солнечная Китри в «Дон-Кихоте» Минкуса... Классический язык этих балетов — школа балерины, суть и поэзия ее труда, требующего ежедневного напряжения всех духовных и физических сил. Партии в национальных балетах пронизаны индивидуальностью Раушан. С каждой новой ролью постигает балерина сама и открывает зрителям неповторимый, наполненный музыкой мир танца.

Д. НАКИПОВ,
солист балета театра имени Абая.
г. АЛМА-АТА.