ВЕЧЕРНЯЯ АЛМА-АТА
19 марта 1980 г.

Творчество молодых

# ОБРАЗЦОВЫЙ ДУЭТ

**На Всесоюзном конкурсе артистов балета звание лауреата завоевал солист Казахского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени Абая Юрий Васюченко. Этому в значительной степени способствовало совместное выступление с ним на сцене Концертного зала имени П. И. Чайковского народной артистки Казахской ССР Раушан Байсеитовой.**

Творческое содружество Юрия Васюченко и Раушан Байсеитовой началось сравнительно недавно. Но уже после их первого выступления на сцене Театра оперы и балета имени Абая в спектакле «Жизель» стало очевидным, что оно оправдано, целесообразно и, что самое главное, очень перспективно.

Это давало основание верить в то, что новая балетная пара, в скором времени оставив далеко позади привычные каноны и стереотипы, достигнет поистине безукоризненно художественного уровня исполнения, обусловленного идеальным сочетанием формы и содержания, озаренного внутренней правдой, отмеченного глубоким музыкальным мышлением. Уровня, на котором техника перестает быть довлеющей самоцелью и становится подлинным языком хореографии, переходит в область высокой поэзии.

Прошло менее двух лет, и Юрий Васюченко и Раушан Байсеитова, легко и быстро преодолев сложный период становления, создали балетную пару — яркую, интересную, обаятельную, обладающую широкими творческими возможностями, своим артистическим почерком. Принц Зигфрид и Королева лебедей Одетта, Принц Дезире и Принцесса Аврора, Щелкунчик и Маша, Жизель и Альберт, Базиль и Китри, Жар-птица и Иван-царевич, Ромео и Джульетта, Пимпинелла и Тарталья, Баршагуль и Кербуга, Фригия и Спартак — какая амплитуда диаметрально противоположных характеров, воплощенных за эти годы Раушан Байсеитовой и Юрием Васюченко в спектаклях балетного репертуара. Какое многообразие стилей — от возвышенной романтичности «Жизели», сказочной таинственности «Жар-птицы», от трагедийности «Ромео и Джульетты» и героического пафоса «Спартака» до искрящейся жизнерадостности «Дон-Кихота», до острой характерности и буффонадности «Пульчинеллы».

Созданные артистами образы убеждают, волнуют своей неподдельной искренностью, впечатляют своей завершенностью, виртуозной отточенностью техники, музыкальностью.

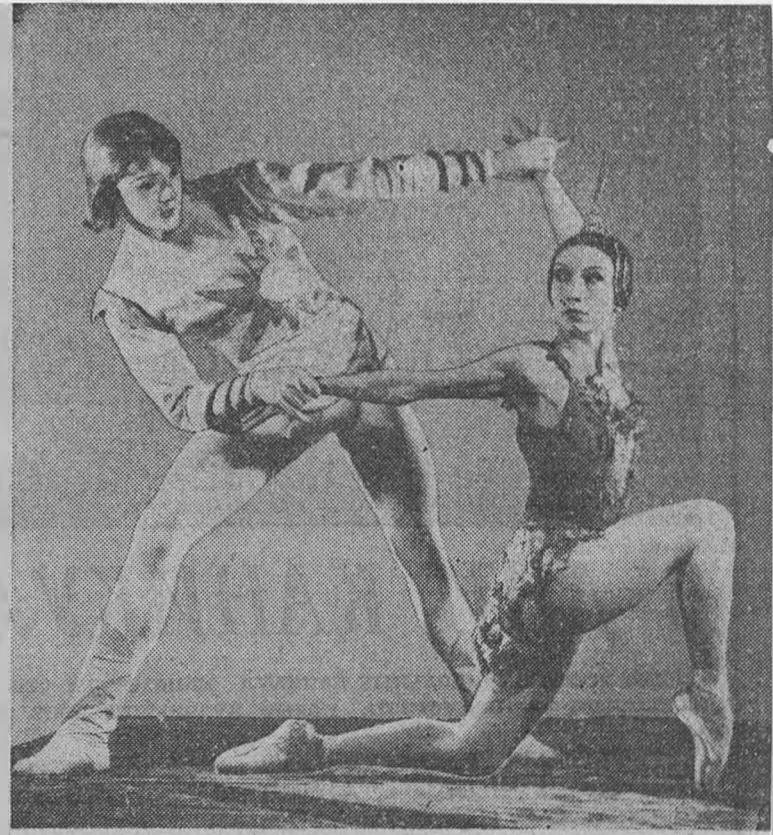
Творческая биография балетной пары, несмотря на малый стаж совместной работы, насыщена знаменательными, этапными событиями. Это — блестящие выступления на сцене Большого театра Союза ССР во время недавних гастролей Казахского оперного в Москве, участие в проведении Дней культуры СССР в Португалии и, наконец, фактически общая победа на Всесоюзном конкурсе артистов балета.

Что же так объединяет Раушан Байсеитову и Юрия Васюченко, чем объяснить уверенный взлет их дуэта к совершенству, неизменный успех у зрителей?

Видимо, в первую очередь — их убежденной верностью академическим традициям прославленной русской балетной школы. Раушан — воспитанница Московского хореографического училища при ГАБТ СССР, Юрий — выпускник Ленинградского хореографического училища имени А. Вагановой. И конечно же, равноценной природой, одаренностью каждого из них — сценичностью, абсолютной свободой, которой они пользуются своим артистическим арсеналом.

Раушан Байсеитова и Юрий Васюченко достойные друг друга партнеры. И поэтому их дуэт — образец высокого профессионализма.

Н. ГРИНКЕВИЧ.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Жар-птица». Исполняют Р. Байсеитова и Ю. Васюченко.

Фото Г. Линкевича.