



В ГОСТЯХ У МОСКВИЧЕЙ

Концерты Куляш Байсеитовой

ПЕРЕДКО, отложив в сторону сапожный молоток, отец брал в руки домбру. Аккомпанируя себе, пел казахские песни. Примостившись возле него, слушала родные мелодии маленькая Куляш. Все чаще к высокому отцовскому тенору присоединялся звонкий детский голос. Так с ранних лет полюбила она народное искусство своей прекрасной родины.

Москвичи хорошо помнят первое знакомство с «казахским соловьем» (так назвал Байсеитову народный поэт Казахстана Джамбул). Было это во время декады казахского искусства в Москве в 1936 году, в день, когда шла опера «Кыз-Жибек». Образ нежной и сильной духом девушки, пожертвовавшей жизнью во имя верности, был ярко воплощен певицей. С тех пор ею создано много замечательных ролей в казахских операх, произведениях композиторов братских республик.

Реалистическое мастерство, с которым играет и поет Куляш Байсеитова, было во многом почерпнуто на подмостках казахского драматического театра, куда молодая девушка поступила по окончании семилетки. Там познакомилась она впервые с творчеством великих русских классиков, вооружившись ее правдивым, реалистическим методом игры. Одной из первых сыгранных Куляш Байсеитовой драматических ролей была Агафья Тихоновна в пьесе Гоголя «Женитьба».

Свое умение глубоко проникнуть в душу русского искусства народная артистка СССР К. Байсеитова показала уже в зрелые годы, создав на сцене Государственного казахского театра оперы и балета подлинно пушкинский образ Татьяны в «Евгении Онегине» Чайковского. Задушевно, искренно исполняет артистка русские народные песни, произведения фольклора братских республик Советского Союза. За свое вдохновенное оперное искусство, за достижения в концертно-исполнительской деятельности Куляш Байсеитова дважды удостоена Сталинской премии.

Советские люди знают ее не только как певицу, но и как активного государственного деятеля. Уже в третий раз она избрана депутатом Верховного Совета Казахской ССР. Народная артистка и народный депутат, она вносит свой вклад и в великое дело защиты мира. Куляш Байсеитова — член Советского комитета защиты мира. Рассказывая о счастье свободной жизни в цветущих республиках великой страны социализма, она призывает всех честных людей мира включиться в активную борьбу за дело мира и дружбы народов.

Сейчас казахская певица вновь в гостях у москвичей. Она принимает участие в концертах одного из лучших музыкальных коллективов своей республики — оркестра народных инструментов имени Курмангазы. В ее правдивом, теплом исполнении, в переливах ее красивого колоратурного сопрано звучит душа народного искусства, звучат песни братских республик СССР.

В беседе с корреспондентом «Вечерней Москвы» Куляш Байсеитова поделилась своими творческими планами. В опере Брусиловского «Дударай», посвященной дружбе русского и казахского народов, она должна исполнить роль казахской девушки Марии — невесты казака Дудара.

Новые песни, произведения советских композиторов готовит артистка и для своих концертных программ.

НА СНИМКЕ: выступление народной артистки СССР КУЛЯШ БАЙСЕИТОВОЙ.

Фото К. ВДОВИНОЙ.