

13 ЯНВ 1972

ВДОХНОВЕННОЕ ИСКУССТВО

(К 60-летию со дня рождения народной артистки
Союза ССР Куляш Байсеитовой)

Журчала мелодия радостных дней,
Куляш, черноглазая дочь степей,
Пела, как соловей.

ДЖАМБУЛ.

В созвездии выдающихся деятелей советского искусства ярко сияет и имя народной артистки СССР Куляш Байсеитовой. Она была самой молодой из всех деятелей искусства, удостоенных этого высокого звания.

Куляш (настоящее имя—Гульбахрам) родилась в городе Верном. У девочки были нежный голос и огромная любовь к музыке. Затаив дыхание, слушала она песни, которые напевал ее отец, сапожник Джасың. Детство у Куляш было трудным, семья жила в постоянной нужде.

Но вот пришла Советская власть. Она совершила переворот в судьбе дочери бедного ремесленника: Куляш стала учиться в опытно-показательной школе, а потом—в педагогическом институте. Зазвенел голос Куляш на самодеятельных концертах.

Но ее неудержимо тянула профессиональная сцена. И в 1929 году она пришла в театр. Сначала была статисткой, потом выступала в эпизодических ролях. Она заучивала все полюбившиеся ей женские роли. Удачно заменив однажды заболевшую артистку, Куляш заслужила право выступать в главных ролях. Вскоре она стала отличной драматической актрисой. Но музыка, пение по-прежнему притягивали Куляш.

В первом же спектакле («Айман-Шолпан») казахской музыкальной студии Куляш исполняет главную роль. Музыкальный и драматический талант актрисы помог ей создать яркий образ Айман.

1936 год. Первая декада казахского искусства и литературы в Москве. Для многих слушателей, даже музыкантов-профессионалов, выступление артистов из Казахстана явилось неожиданным открытием.

«Казахи привезли такое искусство, которое близко и понятно не только казахскому народу,—оно понятно всем, кто смотрел казахские спектакли, кто жадно следил за разворачиванием театрального действия, кто чутко прислушивался к обаятельному голосу Куляш Байсеитовой», — писала тогда газета «Известия».

Куляш Байсеитовой, чье исполнительское мастерство так пленило слушателей, было присвоено почетное звание народной артистки СССР. И это в 24 года!

Шли годы неустанного труда, непрерывной учебы, исканий, волнений. Куляш создает целую галерею разнохарактерных образов. Это—трогательная Кыз-Жибек в одноименной опере и коварная Акжунус в «Ер-Таргыне», своенравная Айман в «Айман-Шолпан» и вдохновенная Сара в «Биржан и Сара», поэтичная Маро в грузинской опере «Данси» и мечтательная и гордая Татьяна в опере «Евгений Онегин» Чайковского.

Исключительная музыкальная одаренность, красивый, мягкий голос (лирико-колоратурное сопрано), замечательная способность художественного сценического перевоплощения позволили Байсеитовой создать яркие реалистические образы—эпические, бытовые, героические—как в национальных советских операх, так и в классическом репертуаре.

Известные музыковеды, деятели искусства не раз отмечали исключительную музыкальность, глубокую индивидуальность исполнительского мастерства Куляш Байсеитовой.

«Как и большинство моих товарищей, московских оперных артистов, — говорит Валерия Владимировна Барсова,—я познакомилась с Куляш Байсеитовой во время декады казахского искусства, — и я должна сознаться, что изумительный облик этой молодой певицы произвел на меня потрясающее впечатление... Я не могла бы назвать певицу, с которой можно было бы сравнить,—до такой степени индивидуален и своеобразен высокий, легкий и прозрачный голос казахской певицы.

Куляш Байсеитова—подлинная гордость, не только казахского, но и всего нашего советского искусства».

Те жемчужины, которые оставила нам эта выдающаяся казахская советская актриса, будут еще долго трогать струны благородных чувств современников и грядущих поколений. Слушая в казахских операх задушевные песни Жибек, Сары, Ажер, мы все еще незримо ощущаем живую Куляш, ощущаем ее трепетное артистическое волнение. И снова, как и прежде, зачаровывает нас соловьиная песня народной артистки Советского Союза Куляш Байсеитовой.

О. ЖАРМАКИН,
кандидат филологических наук.