

СОЛОВЕЙ ЗЕМЛИ КАЗАХСКОЙ

К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ НАРОДНОЙ
Артистки СССР
КУЛЯШ БАЙСЕЙТОВОЙ



дежью, артистами-энтузиастами, охваченными общим подъемом культурной революции в стране. Будущие исполнители будущих опер помогли композитору изучать народное творчество, выбирать из его неисчерпаемой сокровищницы именно те песни-темы для арий, ансамблей, хором, которые наиболее соответствовали высокой художественной задаче. Поэтому среди создателей казахской оперы мы по праву называем также и певцов-актеров Курманбека Джандарбекова, Куляш Байсейтову, Канобека Байсейтова и многих других.

Большой успех первых опер «Кыз-Жибек», «Жалбыр», «Ер-Таргын» свидетельствовал о том, что авторы пошли по правильному пути. Куляш Байсейтова и ее коллеги-исполнители помогли раскрыть замысел композитора и либреттиста, сделали новый жанр оперы близким и понятным, впервые приобщаясь к музыкально-театральному искусству аудитории.

Каждого, кто слышал и видел в те годы молодую исполнительницу, покорила ее музыкальность и сценическое обаяние. В первых же операх проявилась ее отличная музыкальная память. Певица умела очень тонко ощутить и средствами музыки раскрыть черты, наиболее характерные для того или иного образа.

Ответственным экзаменом для молодого казахского искусства стала декада в Москве в 1936 году. Отзывы о выступлениях артистов из Казахстана были высокими. Особенно выделялось творчество молодой певицы Куляш Байсейтовой, как наиболее яркой страницы в молодом советском казахском искусстве. Декада положила начало широкой союзной известности певицы.

Правительство высоко оценило деятельность Байсейтовой, наградив ее орденом Трудового Красного Знамени и присвоив ей звание народной артистки Советского Союза, Куляш Байсейтова стала первой представительницей советского Востока, удостоенной этого высокого звания. Выдающиеся достижения Куляш в ее последующей деятельности были отмечены присуждением двух Государственных премий Союза ССР.

Принимая самое активное участие в создании казахского музыкального театра, Куляш Байсейтова выступила одним из создателей профессиональной вокальной культуры в Казахстане.

Европейская вокальная школа, которая пришла в Казахстан вместе с новым оперным жанром, принципиально отличалась от народной манеры пения. Оперный жанр требовал от певца мастерского владения ариозным и речитативным пением. Речитативный и ариозный типы пения выдвигали пе-

ред певцом новые задачи певческой и декламационной интерпретации живой речи, ее цезур и акцентов.

Перед Куляш стояла задача не просто освоить этот стиль, но и в органическом синтезе с народными традициями создать национальный стиль, заложить основы казахской исполнительской школы. Эту сложную задачу Куляш решила успешно. Ярко национальным был ее голос в своих патристических качествах, национальной была вся ее певческая и актерская, музыкальная и театральная культура.

С точки зрения природных данных талант Куляш — явление исключительное. Пленительный по красоте тембра, исполненный огромной внутренней силы, музыкальнейший голос необъятного диапазона звучал свободно, ярко и широко. Необычно красивым был тембр голоса — нежный, серебристый, будто пронизанный солнечным светом и теплом. О его звучании великий Джазбул писал в своих стихах:

Журчала мелодия
радостных дней,
Куляш, черноглазая дочь
степей,
Пела, как соловей.

Шумный успех, который сопутствовал Куляш с первых выступлений и на протяжении всей жизни, никогда не успокаивал ее. Постоянный поиск, высокая требовательность к себе, ответственность и ответственность были неизменными качествами таланта Куляш, спутниками всей ее творческой деятельности. В период творческого расцвета певица говорила: «Наша основная задача состоит в том, чтобы создавать на сцене правдивые образы, и мы никогда не имеем права сказать, что достигли предела...».

В музыкальной культуре Казахстана творчество Куляш Байсейтовой составило этап огромного исторического значения. Выдающаяся певица обобщила и довела до совершенства все лучшие достижения казахского исполнительского искусства предшествующих эпох и одновременно наметила широкие перспективы его будущего развития. Достигнув в своем творчестве органического синтеза народно-национальных и европейских традиций оперного пения, она заложила основы казахской профессиональной вокальной школы, которая продолжает активно развиваться в творчестве уже нескольких поколений музыкантов, найдя широкое признание не только в Советском Союзе, но и за его пределами.

Для советских музыкантов имя Куляш Байсейтовой всегда будет символом прекрасного, символом беззаветного служения искусству и народу.

Роза ДЖАМАНОВА,
народная артистка СССР.

В мононациональной советской культуре есть имена писателей, поэтов, музыкантов, художников, составляющих нашу славу и гордость. Прежде всего это имена тех, кто стал творцом новой, социалистической культуры, чей труд впервые превратил в жизнь огромные перспективы художественного развития, открытого перед всеми советскими нациями Великой Октябрьской социалистической революцией, чья жизнь стала творческим подвигом во имя Родины, во имя народа.

В ряду этих славных имен мы с гордостью называем имя великой дочери казахского народа Куляш Байсейтовой — большого музыканта, первой казахской оперной певицы, народной артистки Советского Союза. Она выступила в числе самых ревностных первооткрывателей казахского музыкального театра, создание которого целиком относится к советской эпохе. Успешное становление национального театра, утверждение новых для казахской культуры жанров профессиональной музыки, новых традиций вокального исполнительства стало главной целью творческой деятельности певицы.

Творческий путь Куляш и история казахской оперы неотделимы, составляют разные стороны одного целого, славаемые единого процесса.

Куляш Байсейтова родилась в 1912 году в Алма-Ате, в бедной семье кустаря-сапожника. Ее детские и юношеские годы были трудными, но одновременно типичными для широких слоев народных масс, которым революция открыла путь к знаниям и культуре. Сначала

Куляш — ученица одной из первых созданных казахских школ-интернатов. В 1927 году она — студентка женского педагогического института, комсомолка.

Рано, еще в годы учебы в школе, произошла встреча будущей певицы с театром. Во время гастролей в Алма-Ате первого государственного национального театра, открытого в 1926 году в Кызыл-Орде, тогдашней столице Казахстана, для участия в массовых сценах были приглашены одаренные подростки из казахских школ. В их числе оказалась и Куляш, принявшая участие в нескольких спектаклях.

Это первое практическое соприкосновение с театральным искусством определило всю дальнейшую судьбу Куляш, хотя должно было пройти еще несколько лет, прежде чем она стала профессиональной актрисой. Страсть к театру, убежденность в своем призвании привели Куляш на профессиональную сцену в 1930 году. Первые два года она выступала в эпизодических ролях, а с 1932 года становится ведущей актрисой казахской сцены.

Исполнение главных ролей в таких сложных спектаклях, как «Енлик-Кебек» М. Ауэзова, «Мой друг» Н. Погодина, «Женитьба» Н. В. Гоголя свидетельствовало о рождении крупного драматического таланта, показало способность актрисы к передаче тончайших черт характера в решении образа.

Параллельно с формированием драматического таланта шло развитие вокального мастерства Куляш Байсейтовой, хотя вокальное исполнительство в начале 30-х годов состав-

ляло еще второй план в ее деятельности. Развитие вокального дарования Куляш стимулировала большая роль музыки в драматических постановках. С первых же дней существования казахского драматического театра музыка вошла в спектакли в качестве обязательного и важнейшего элемента. По ходу действия звучали песни и кюи, которые выбирались и исполнялись самими актерами.

Для Куляш возможность включения песен была особенно привлекательна. Стихия народной песенности окружала ее с детства в доме отца, известного в свое время акына. Рано проявившаяся врожденная музыкальность помогла Куляш уже в детские годы накопить знания народной песни, а красивейший голос позволил использовать потом эти знания не только в спектаклях, но и в концертах, где Куляш выступала как певица, исполнительница народных песен.

В течение нескольких лет и драматический, и певческий талант молодой актрисы настолько созрел и получил всеобщее признание, что когда театр приступил к постановке своего первого музыкального спектакля «Айман-Шолпан», ни у кого не возникло сомнения в том, что в главной роли должна выступить Куляш Байсейтова.

В период, который можно назвать предисторией казахской оперы, особенно важную роль сыграли два спектакля — «Айман-Шолпан» и «Шуга». Оба они оказались этапными и в становлении Куляш как оперной певицы.

В пьесе «Шуга» Куляш впер-

вые перешла к новым принципам исполнительства. До этого момента она пела в народной традиции. В роли Шуги певица поразила слушателей прекрасным владением сложной техникой колоратурного сопрано, пленила редкой красотой высокого голоса. Подобная манера пения была необычной и непривычной для казахской аудитории, но обаяние актрисы было столь велико, сила ее искусства была столь убедительна, что слушатели восторженно приняли новую для них вокальную культуру.

Постановка «Айман-Шолпан» в начале 1934 года открыла первую страницу казахского музыкального театра. Этот момент стал рубежом и в творческой судьбе Куляш. Вся дальнейшая ее деятельность — это, прежде всего, деятельность оперной актрисы. Последующие этапы творческой биографии Куляш определяются поворотными моментами в истории театра.

В 30-е годы весь творческий коллектив театра стоит перед решением важной проблемы, связанной с созданием казахской оперы. И для композитора, и для исполнителей эта задача была особенно сложной потому, что фольклор казахов не имел каких-либо форм театра, а в 30-е годы не было не только профессиональной исполнительской школы, но и певцов, которые получили бы музыкальное образование.

В этих условиях решение проблемы было не под силу одному человеку. Приехавший из Ленинграда молодой композитор Е. Брусиловский работает в тесном сотрудничестве с творчески одаренной моло-