

К 60-летию со дня рождения народной артистки СССР Куляш БАЙСЕЙТОВОЙ

ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

С ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМ мастерством сцены, первой казахской оперной певицей — народной артисткой Советского Союза Куляш Байсейтовой мне выпало счастье работать на протяжении почти трех десятилетий.

Наш совместный творческий путь начался в 1933 году в музыкальной студии, которая была создана по решению правительства республики с тем, чтобы в будущем преобразовать ее в Казахский музыкальный театр. Меня назначили режиссером студии. Сюда вместе с Исой Байзаковым, Амре Кашаубаевым была переведена и Куляш Байсейтова, талантливая, настойчивая, беззаветно преданная искусству артистка. И здесь в полной мере по-настоящему развернулось ее замечательное дарование.

СИЛА ТАЛАНТА

Казалось, вся предшествующая жизнь готовила ее к работе в музыкальном театре. Куляш родилась в Алма-Ате. Отец ее — кустарь-сапожник — был хорошим певцом и музыкантом. У него Куляш научилась многим народным песням и уже в школьные годы с успехом выступала на самодеятельных вечерах. Голос у нее был высокий, прозрачный, серебристого тембра. Пение Куляш напоминало пение птицы, и не случайно ее назвали казахским соловьем.

В музыкальный театр Куляш пришла с собой опыт драматической актрисы, причем ее вокальные и актерские данные были равноценны.

Помню, с каким огромным подъемом и старанием готовил наш коллектив свою первую работу — музыкальную комедию Мухтара Ауэзова «Айман — Шолпан». Ею театр и открыл свой первый сезон 13 января 1934 года. В этом спектакле я играл роль Котибара. Куляш мастерски исполнила роль Айман, умело подчеркивая живость, остроумие, жизнерадостность своей героини.

Первый музыкальный спектакль — и в этом немалая заслуга Куляш — имел большой успех.

В 1934 — 1935 годах при содействии композитора Е. Брусиловского были созданы музыкальные драмы, которые стали на много лет основой репертуара театра. — «Кыз-Жибек» и «Жалбыр».

Имя «Кыз-Жибек» в переводе означает «шелковая девушка». Куляш Байсейтова, исполнявшая эту роль, вполне оправдывала такое наименование. Она придавала образу исключительное изящество, обаяние молодости, лиризм. Голос Куляш звучал легко и звонко, выявляя всю прелесть народных мелодий. Игра артистки была настолько выразительна, что даже зрители, не знавшие казахского языка, понимали все оттенки ее переживаний.

В 1936 году в Москве с большим успехом прошла Декада казахского искусства.

В творчестве Куляш эта декада блистательно завершила первый этап ее пути к овладению исполнительским мас-

терством. Вместе с тем она положила начало широкой, всесоюзной известности казахской певицы. Обобщением высокой оценки вокального мастерства Куляш прозвучали слова выдающейся советской певицы В. В. Барсовой о том, что К. Байсейтова — гордость не только казахского народа, но и всего нашего советского искусства.

Орден Трудового Красного знамени и звание народной артистки Советского Союза явились заслуженной оценкой деятельности Байсейтовой. Она стала первой представительницей искусства Советского Востока, удостоенной этого звания.

После декады казахский театр приступает к решению новых задач, связанных с освоением современной тематики.

Куляш создает образ молодой советской колхозницы в опере «Алтын астык» Е. Брусиловского, русской разведчицы Любы в опере «Тулеген Тохтаров» Л. Хамиди и А. Жубанова.

Театр обращается и к творчеству композиторов союзных республик. На казахской сцене идет опера «Нергиз» А. Магомаева, «Даиси» З. Паднашвили, опера татарского композитора Н. Жиганова «Алтыншаш». Успехом этих постановок театр во многом был обязан вдохновенному искусству первой исполнительницы главных партий Куляш Байсейтовой.

Приступил коллектив и к освоению классического оперного репертуара. Впервые на казахской сцене К. Байсейтова создает образ Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин», исполняет главную роль в опере Д. Пуччини «Чио-Чио-Сан».

Важным событием в истории казахской оперы, а одновременно и в творчестве Байсейтовой стала постановка оперы «Абай» А. Жубанова и Л. Хамиди и оперы М. Тулебаева «Биржан и Сара».

Даже простое перечисление спектаклей, в которых выступала Куляш, свидетельствует о ее огромном исполнительском даровании, широком творческом диапазоне, великой силе ее искусства перевоплощения.

Социальные условия, огромный врожденный талант, самозабвенный труд — вот те слабые, которые сделали Куляш крупным явлением нашего советского искусства. Нужно подчеркнуть, что тембровое богатство голоса явилось лишь

базой, на которой выросло мастерство певицы. Остальное — результат ее огромного труда. Трудно назвать подобный пример, когда профессиональная оперная певица, исполнительница самого разнообразного и сложного репертуара, не получила бы специального образования. А ведь у Куляш никогда не было педагога по вокалу, ей не пришлось учиться ни в музыкальном училище, ни даже в музыкальной школе. Какой же силой воли, настойчивостью, трудолюбием нужно было обладать, чтобы самостоятельно достичь подлинных высот исполнительского искусства, стать выдающейся певицей, заложившей основы национальной исполнительской школы.

Успех, который сопутствовал Куляш с первых выступлений и на протяжении всей жизни, никогда не успокаивал ее. Постоянный поиск, высокая требовательность к себе, ответственность и зыскательность были неизменными качествами певицы. В период творческого расцвета К. Байсейтова говорила: «Наша задача состоит в том, чтобы создавать на сцене правдивые образы, и мы никогда не имеем права сказать, что достигли предела...».

В каждом спектакле, в каждом образе неповторимая совокупность индивидуальных черт отличала Куляш от любого другого артиста.

Главную ценность в искусстве Куляш составлял не только и не столько чарующий голос, сколько умение воплотить ведущую идею произведения, дать четкий и законченный образ, органично соединить музыкальный и сценический образы. Так, например, образ Жибек выдержан в единых теплых лирических тонах. Песней героини «Гак-ку», получившей широкую популярность именно благодаря искусству Куляш, она подчеркивала возвышенно светлый колорит образа. Песню «Толкыма» актриса наполняла огромной душевной теплотой, силой и страстным любовного чувства. Предельным выражением человеческого горя, страдания становилась «Дуньяй», песня прощания с жизнью в момент трагической развязки.

Куляш Байсейтова вошла в казахскую культуру прежде всего как выдающаяся оперная актриса. Но не менее своеобразным, тонким и обаятельным было ее искусство камерного пения, также получившее поистине всенародное признание. Концертный репертуар певицы был широк и разнообразен, включая в себя казахские песни, песни народов «братских» советских республик и зарубежных стран, классические и национальные оперные арии, современные советские песни. Куляш стала первооткрывателем таких популярных концертных песен, как «Казахский вальс» и «Бул-бул» Л. Хамиди, «Две ласточки» Е. Брусиловского, «Радуюсь» М. Ержанова. Но особое место в концертах занимала народная пес-

ня. Народные песни Куляш пела всегда — и в годы юности, и в период творческого расцвета. И каждое выступление Куляш, независимо от того, проходило ли оно в концертных залах столицы или в рабочих клубах, на полеводском стане, становилось, как и каждый спектакль с ее участием, крупным событием художественной жизни республики.

Куляш Байсейтова была не только выдающейся актрисой, но и известным государственным и общественным деятелем. Она являлась депутатом Верховного Совета республики, членом Советского Комитета защиты мира, участвовала в работе Всемирного конгресса сторонников мира в Варшаве.

Куляш ушла от нас в расцвете творческих сил, многим ее замыслам не суждено было осуществиться, но имя ее незабываемо. И сегодня звучит в нашей памяти пленительный голос певицы, в котором словно светятся краски необъятной казахской степи. И мы с благодарностью говорим о Куляш, отдавшей все свои способности, знания и силы благородному делу становления национального казахского театра.

Курманбек ДЖАНДАРБЕКОВ, народный артист Казахской ССР, профессор, лауреат Государственной премии СССР.



НА СНИМКЕ: Куляш БАЙСЕЙТОВА.

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ГОДЫ

Сегодня особенно ясно и отчетливо вспоминается мне то далекое, уже овеянное романтикой первых пятилеток время, когда зарождалось театральное искусство Казахстана. Именно тогда пришла в искусство Куляш Байсейтова.

Однажды в клубе Совторгслужащих (сейчас здесь размещается «Казахконцерт») выступали самодеятельные артисты школ и техникумов Алма-Аты. Здесь-то я и познакомился с будущими замечательными мастерами сцены — тоненькой, черноглазой Куляш и задорным порывистым Канабеком Байсейтовыми.

Когда в 1928 году Казахский драматический театр переехал из Кызыл-Орды в Алма-Ату, Куляш и Канабек сразу же были зачислены в труппу.

Первой постановкой, в которой играла Куляш на профессиональной сцене, была «Аркалык-батыр» по пьесе М. Ауэзова. Исполняла она главные роли и в других пьесах М. Ауэзова — «Енлик — Кембек», «Ночные раскаты» и т. д.

Во всех этих спектаклях, как и во многих других, мне посчастливилось выступать партнером Куляш и быть озарен-

ным светом ее удивительного таланта.

В пьесе «Ночные раскаты» Куляш исполняла роль Муржан, дочери бедняка, работающей служанкой у волостного управителя. Я играл роль Сафы — учителя, который приключился к восставшим против баев и царских управителей батракам. По ходу спектакля я обращался к Муржан — Куляш со словами: «Прощай, дорогая сестра. Не знаю, увидимся ли мы еще». Помню, как сейчас: Куляш подошла ко мне с полными слез глазами и уже потом признавала положенные по сценарию слова. Она делала это так искренне, что зрители сидели, буквально замирая дыхание.

Великолепно играла Куляш и одну из первых ролей нашего русского репертуара — жены капитана Оленина Клавдии Антоновны в спектакле по пьесе М. Тригера «Подводная лодка».

И мне, ветерану казахской сцены, хотелось бы пожелать творческой молодежи глубоко изучить искусство замечательной казахской артистки.

Капан БАДЫРОВ, народный артист Казахской ССР.

НАСЛЕДИЕ КУЛЯШ

В театр я пришла в 1963 году, когда меня, студентку вокального факультета Алма-Атинской консерватории имени Курмангазы, зачислили в стажерскую группу солистов оперы.

С волнением я вступала на сцену, где всего лишь несколько лет назад блистала своим искусством чудесная певица и актриса Куляш Байсейтова.

Первые мне пришлось ее видеть и слышать еще в детстве. А позднее, в консерватории, мы, молодые певцы, многое узнали о Куляш, ее великолепном мастерстве перевоплощения и неповторимом сценическом обаянии.

Обо всем этом часто рассказывали наши преподаватели — народная артистка СССР Р. Джаманова, народные артисты Казахской ССР К. Джандарбеков и Ш. Бейсекова, выступавшая в свое время дублером Куляш почти по всех казахских оперных спектаклях.

И я была очень обрадована, когда в качестве дипломной работы мне поручили партию, исполняющую Куляш, — Ажар из оперы А. Жубанова и Л. Хамиди «Абай». Петь ее для меня было и почетно, и ответственно.

Сейчас в моем репертуаре также партии Кыз-Жибек, Акжунус и Бану из опер Е. Брусиловского «Кыз-Жибек», «Ер-Таргын» и «Амагельды». Это партии, которые также великолепно исполняла Куляш.

Всего за девять лет я спела около тридцати партий во многих оперных спектаклях.

Но по-особому памятен для меня декабрьский день 1968 года, когда мне выпала честь участвовать в юбилейном — тысячном — спектакле «Кыз-Жибек», спектакле, с которого в тридцатые годы берет свое начало национальное оперное искусство Казахстана и в котором с большой полнотой раскрылся талант К. Байсейтовой.

Мы, молодые артисты, и сегодня творчески используем наследие замечательной певицы.

Майра АЙМАНОВА, солистка Казахского государственного академического театра оперы и балета имени Абая.



Недаром говорится, что большая звезда и сияет ярко. Так и в искусстве. Его лучшие представители как бы озаряют своим мастерством, талантом тех, кто работает вместе с ними, пробуждают у молодежи жажду к творческим исканиям и открытиям. Их дружеский совет, доброе и тактичное наставление оказывают большое воздействие на молодых артистов и служат для них своеобразным маяком на пути в большое искусство.

Умной и внимательной наставницей творческой молодежи была и Куляш Байсейтова. В это благородное дело она вкладывала все силы и знания, все тепло своей души.

НА СНИМКЕ: Куляш БАЙСЕЙТОВА в кругу молодых певцов (справа налево) Р. ДЖАМАНОВОЙ, Э. ЕПАНЕШНИКОВОЙ и К. МАДАСОВОЙ.

ДЖАМБУЛ ЧТОБ ДРУЖБА НАРОДОВ РОСЛА...

В апреле 1937 года Казахский государственный оперный театр гастролировал в Ленинграде. Большим успехом у зрителей пользовалась солистка театра Куляш Байсейтова.

Вокруг меня степи в весеннем наряде, А сердце и мысли мои в Ленинграде, Где песни степей вдохновенно поет

Устами певцов возрожденный народ, Где наше искусство волнуется со сцены Красной Кыз-Жибек и огнем Тулегена... Желая, чтоб чище ручьев прозвенели Куляш соловьиные нежные трели, Чтоб вольная песня нас к счастью вела, Чтоб дружба народов росла и цвела.