

ЛЕНИНСКАЯ ГИМЕНА

Алма-Ата

19 ИЮН 1973

КАЗАХСКИЙ СОЛОВЕЙ

«Я не знаю казахского языка, я не понимаю слов, которые произносятся и поются, но К. Байсеитова в роли пленительной героини этой музыкальной поэмы создает трогательный образ, и становится понятным все, что происходит на сцене... Артистка поет с искренней теплотой, и ее исполнение глубоко волнует зрителей», — так писал в «Ленинградской правде» композитор А. Пащенко, слушавший К. Байсеитову в партии Кыз-Жибек в 1937 году. И до сих пор мы находимся в плену образов, созданных замечательной советской певицей, народной артисткой СССР, дважды лауреатом Государственной премии.

Казахская принцесса Кыз-Жибек, полная нежного лиризма, доброты, поэзии; хитрая, коварная ханская дочь Акжунус в опере «Ер-Таргын», находчивая Айман в «Айман-Шолпан», фронтовая медицинская сестра Сайра в опере Е. Брусиловского «Гвардия, алга», преданная грузинка Маро в опере Палиашвили «Даиси», японка Баттерфляй в «Чио-Чио-

Сан», пушкинская Татьяна... Двадцать оперных партий, двадцать неповторимых вокальных и сценических портретов, воплощенных на сцене Государственного казахского театра оперы и балета имени Абая Куляш Байсеитовой.

Ее обаятельный образ, голос с неповторимой тембровой окраской словно оживают на страницах монографического очерка Н. Нагулиной «Наша Куляш», вышедшего недавно в республиканском издательстве «Жазушы».

Личные впечатления автора, воспоминания композиторов Е. Брусиловского, В. Великанова, А. Жубанова, Л. Хамиди, оперных певцов, драматических актеров, педагогов-вокалистов, мысли самой Куляш, высказанные в разное время на страницах советской прессы, легли в основу брошюры, воссоздали творческую лабораторию певицы, живую атмосферу прошедших лет. Перед нами путь простой казахской девушки — от рядовой участницы художественной самодеятельности до прославленной советской

певицы, путь непрерывного познания, каждодневного упорного труда. Н. Нагулина точно, ярко воспроизвела в очерке основные вехи творческой судьбы Куляш.

Автор подчеркивает, что, овладев виртуозной техникой вокала, мастерством сценического перевоплощения, пластичной движением, К. Байсеитова сохранила в своем искусстве подлинный национальный колорит, отличный от песенного исполнительства других народов. Волнующее повествование о нашей Куляш — это вместе с тем и достоверный рассказ о путях развития казахского искусства. Ибо в творчестве Куляш как в зеркале отразилась история развития национальной оперы.

Сегодня уже другое поколение творческой молодежи начинает свой путь в казахском искусстве. И краткая, сочная «летопись» недавнего прошлого одухотворенной азбукой войдет в их жизнь.

Р. ИОФФЕ.