



К 60-летию народного артиста Казахской ССР
Канабека Байсеитова

ГОРДОСТЬ КАЗАХСКОЙ СЦЕНЫ

ЗАВТРА общественность республики отмечает юбилей народного артиста Казахской ССР Канабека Байсеитова, одного из основателей казахского национального театра. Имя Канабека Байсеитова по праву пользуется огромной популярностью в народе, его заслуги перед нашим искусством трудно переоценить. Щедро одаренный природой, артист упорным трудом развил и отшлифовал свой яркий талант. Его творческая жизнь — пример всестороннего раскрытия дарования самородка из самой народной гущи в общественных условиях советского строя.

Канабек Байсеитович родился в Каратайском районе Алма-Атинской области, где ныне находится колхоз «Алга». Еще в детстве ему пришлось узнать тяжесть труда ради куска хлеба — мальчик стал единственным кормильцем в семье. Каждое лето семья Канеке проводила на джайлау. Когда аул там встречался с аулом, всякий раз возникали айтысы, талантливые самородки импровизировали юки на домбрах. Мать Канабека обладала хорошим голосом и от природы была очень музыкальна. Все это не могло не отразиться на впечатлительном, восприимчивом мальчике, единственным богатством которого до революции было небо над головой, степь да песня. Музыкальная одаренность Канабека проявилась рано и своеобразно, но не сразу Канеке пришел к профессиональной сцене. В 1921 году он работал секретарем районного ревкома, затем начальником районной милиции. Но

юноша остро ощущал нехватку знаний и поступил в педагогический техникум. Там он познакомился с творчеством классиков казахской литературы, с особенно полюбившимися ему творениями Абая.

Влечение к искусству не покидало Канабека. Он организовал в техникуме самодеятельный драмкружок — был тут и режиссером, и актером, и драматургом, ставил написанные им самим одноактные пьесы, имевшие у зрителей большой успех.

Способности юноши обратили на себя внимание. Ему поручили организовать такие же самодеятельные кружки в техникуме связи и сельхозтехникуме. Желаящих попасть в эти кружки становилось все больше и больше. Здесь Канабек Байсеитович поставил пьесу Мухтара Ауэзова «Энлик-Кебек».

В 1928 году, когда национальный театр драмы из Кызыл-Орды переехал в новую столицу республики Алма-Ату, началось близкое знакомство и общение Канабека Байсеитова с профессиональным театром. Это окончательно решило его судьбу. После техникума Байсеитов стал актером-профессионалом.

В драматическом театре Канабек Байсеитович создал ряд новых сценических образов, таких, как Кебек в «Энлик-Кебек», Гай в «Моем друге» Погодина, Темирбека в собственной пьесе «Заурен», и другие. Много он занимается и режиссурой — в тот период им поставлено около десяти пьес.

В 1933 году в Алма-Ате организуется музыкальная студия. Так как Канабек Байсеитович обладал от природы по-

ставленным голосом, его приняли в эту студию. Отсюда начинается его путь к большому оперному искусству, к встречам с большими мастерами — певцами, музыкантами, с такими выдающимися дирижерами, как Пирадов, Столяров и многие другие.

Галерея образов, созданных Канабеком Байсеитовым в течение его большой артистической жизни, обширна и разнообразна. Здесь лирический Тулеген из «Кыз-Жибек», Брусиловского, мудрый Абай из оперы «Абай» Жубанова и Хамиди, мужественный Таргын из оперы «Ер-Таргын» Брусиловского, верный Арыстан из музыкальной драмы «Айман—Шолпан» Брусиловского...

И все-таки Канабека Байсеитова больше всего привлекала режиссерская работа. Ему не хватало профессиональных знаний. Он поехал в Москву учиться у выдающихся мастеров русской сцены.

Для постоянной учебной практики Канабека Байсеитова прикрепили к художественному руководителю театра Революции народному артисту СССР Александру Дмитриевичу Попову. Это была огромная, ни с чем не сравнимая школа, оказавшая глубокое влияние на формирование Байсеитова-режиссера. Вернувшись из Москвы, он поставил такие замечательные спектакли, как «Евгений Онегин» Чайковского (на казахском языке), «Даиси» Палиашвили.

Нашему поколению, к сожалению, не пришлось видеть и слышать Канабека Байсеитова на сцене оперного театра, но мы знаем Канеке как вдумчивого, талантли-

вого режиссера. Знаем и любим поставленные им спектакли — «Кыз-Жибек», «Бекет», «Даиси», «Евгений Онегин», «Руслан и Людмила», «Дударай», «Жалбыр», «Камар-Сулу» и другие.

Я работала с Канеке над партиями Жибек и Гориславы и должна сказать, что он очень мне помог. У Канабека Байсеитовича как режиссера есть замечательная черта — он не диктует актеру линию сценического поведения, а дает право на раскрытие своих творческих замыслов, своей индивидуальности. Он сдержан, уравновешен и тактичен. Это очень важно в работе.

Мы знаем Канабека Байсеитовича и как замечательного киноактера. Им создано много разноплановых ярких образов на экране. Несомненны заслуги Канабека Байсеитова и в области драматургии, особенно музыкальной. Достаточно вспомнить балеты «Дорогой дружбы», «Золотые горы», «Айслу», либретто которых написаны Байсеитовым в сотрудничестве с К. Шангитбаевым.

Огромен вклад Канабека Байсеитова — актера, режиссера, драматурга — в казахское искусство. Его творческий путь достоин глубокого уважения. Присоединяя свой голос к хору тех, кто сегодня поздравляет Канабека Байсеитовича с днем его рождения, я хочу пожелать ему всего самого доброго, поблагодарить его за ту редкость, которую он нам продолжает дарить своим прекрасным, сердечным и мудрым искусством.

Роза ДЖАМАНОВА,
народная артистка СССР.