

# ЖИЗНЬ — ПОИСК

...В двадцатичетырехлетнем возрасте Канабек Байсеитов, участник самодеятельного театрального кружка, переступает порог национального театра драмы, которому в ту пору минуло всего лишь три года со дня его возникновения.

На этом пути и входит в его состав Канабек Байсеитов. Прощание с техникумом совпало с началом сценической жизни Канабека. В театре сразу же были замечены его творческая инициатива, пытливость, культурный кругозор.

Проходит совсем немного времени, и актер Канабек Байсеитов становится также и режиссером театра. Его волнуют вопросы репертуара, отставание казахской драматургии от требований жизни. И он берет за перо драматурга.

Уже в сезоне 1929—30 годов Байсеитов ставит на сцене театра свою пьесу «Зарра», написанную совместно с Атыгаем Шаниным, посвященную теме борьбы за раскрепощение казахской женщины.

Но большая современная тема, хотя еще и не в полный голос, впервые зазвучала в другой пьесе Канабека Байсеитова — «Тартыс» («Борьба»). Она была поставлена Байсеитовым в декабре 1930 года. Пьеса повествовала о событиях первой пятилетки, о борьбе за коллективизацию, за организацию колхозов.

В спектакле русской труппы он играет Шигабудинова («Мятеж» по роману Фурманова). Спектакль о становлении Советской власти в Семиречье и, в частности, в городе Верном (ныне Алма-Ата) был принят с исключительной теплотой.

Вскоре «Мятеж» был поставлен и на казахском языке в переводе Канабека Байсеитова, который играл ту же роль Шигабудинова, показывая его сильным человеком, горячо



преданным Фурманову и его делу.

...Как и при открытии театра, снова в начале 1933 года на

его афише — «Еналик-Кебек» — поэтико-трагическая пьеса крупнейшего казахского драматурга Мухтара Ауэзова, первый вариант которой был написан еще в 1917 году и сценически в том же году разыгран в юрте.

...И вот уже сета последняя пьеса Еналик и Кебек. Еще раз театр поднимает свой занавес. Теперь здесь идет погодинский спектакль «Мой друг», спектакль о советском человеке. На сцене — герои первой пятилетки, в том числе и Гай, директор крупного строительства. Его играет Канабек Байсеитов. Его жену — Куляш Байсеитова.

Спектакль утверждает новое отношение советского человека к труду. Это был последний спектакль Канабека и Куляш Байсеитовых на сцене казахского театра драмы.

...По городам и вулам Казахстана зазвучали мелодии из первого казахского музыкального спектакля. Республика узнала о рождении нового театра. Уже 17 января 1934 года музыкальная студия была преобразована в Казахский государственный музыкальный театр.

Это было большим событием и в творческой жизни Канабека Байсеитова, который вместе с Куляш окончательно перешел на сцену национального музыкального театра.

От бытового реализма «Айман-Шолпан» и «Шуги» Байсеитов вместе с коллективом театра идет к красочному по-

этическому спектаклю — лирической музыкальной драме «Кыз-Жибек»

Вчера в издании Казахского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени Абая вышла в свет брошюра, посвященная 60-летию со дня рождения и 40-летию творческой деятельности народного артиста Казахской ССР Канабека Байсеитова. Мы печатаем фрагменты из этого юбилейного издания.

этическому спектаклю — лирической музыкальной драме «Кыз-Жибек»

Байсеитову и Шанину посчастливилось встретить на своем творческом пути актрису огромного душевного и сценического обаяния — Куляш Байсеитову. Как светлый луч, она осветила народный лирический спектакль «Кыз-Жибек» и вдохнула в него неуязвимую юность.

\*\*\*

...В сценической летописи театра открывается страница, посвященная выдающемуся произведению русского художественного реализма прошлого столетия — сценическому воплощению вдохновенных образов, созданных корифеями русской культуры — Пушкиным и Чайковским. В театре имени Абая Байсеитов ставит оперу «Евгений Онегин».

Не раз вспоминал Канабек «Письмо Татьяны», которое он слушал в ауле еще в детстве. Образ пушкинской Татьяны появился в казахской степи задолго до возникновения казахской оперы. Его творчески воссоздал в своем знаменитом поэтическом переводе и в своих душевных мелодиях великий Абай. Поэт впервые поднял высоко над Сары-Арка сверкающий том пушкинских стихов.

И вот пришло долгожданное время, когда в театре имени Абая на родном языке зазвучали пушкинские образы в гениальной транскрипции Чайковского.

Здесь необходимо подчеркнуть, что основные характерные черты казахского народного поэтического и музыкального

творчества по своему эстетическому строю близки кристальной чистоте пушкинских образов. Та же душа народного творчества оказалась внутренне созвучной искренности и правдивости «лирических сцен» Чайковского. Эту важнейшую предпосылку выбора и правильного прочтения на казахской сцене оперы «Евгений Онегин» учел театр. Байсеитов, как руководитель постановки, учел и стремления великого русского композитора, мечтавшего о привлечении к исполнению «Онегина» молодых артистических сил.

...Канабек Байсеитов работает над новым спектаклем. Режиссер увлечен мыслью показать на сцене живых людей, идейно и эмоционально смотрящих в наш сегодняшний день. Байсеитов ставит оперу «Дударай», посвященную большой теме нашего времени — теме дружбы народов.

Неоглядные дали открываются перед театром. Ширится и эстетический кругозор Канабека Байсеитова. В новом произведении он находит живую питательную среду для претворения своих режиссерских замыслов.

...Опера и жизнь. В творческом календаре казахского музыкального театра и лично Канабека Байсеитова — одного из талантливых деятелей театра — эти понятия неразрывны. Ум и сердце театра — в его теснейших неразрывных связях с жизнью.